

مجموع

مشتل على جملة رسائل في علم الصرف الشافية
 • والمراح • وكتاب عزى والمقصود • وكتاب البناء
 • وكتاب أمثلة مختلفة على مؤلفها صاحب الرحمة
 والرضوان آمين

﴿ وبهاشبه بعض تقييدات يسيرة لاصحابها على متن الشافية
 لتكون لمصلاتها شافية من القاموس وشرح الرضى
 والجار بردى وغيرها والله ولي السداد ﴾

طبع بمطبعة دار الكتب العلمية

﴿ على نفقة اصحابها ﴾

ميسر ابلى بن حبيب مشكاه

(بشارع خان جعفر بجوار سيدنا الحسين)

المكتبة الجديدة

لصاحبها

مجلد على صديق الكتيب

بأول شارع الصناديق بمحوار الأزهر الشريف بمصر
هي أشهر مكتبة مريه تحتوي على انفس الكتب من
جميع الفنون ومستعمده لاوسال كافة الطلبات لجميع انحاء العالم
بالقرب وقت وإتقن عمل مع ملاحظة حسن الورق ونظافته
الطبع ولها فهرست (قائمة) بالكتب على انواعها تصدر سنويا
وترسل لكل من يطلبها مجاناً بالمعنوان المذكور
تسهيلاً للتجار واصحاب المكتاب والقراء الكرام ان
يرسلوا كشف بالكتب اللازمة لهم مصحوب بنصف القيمة
مقدماً والباقي بحول ويدفع عند تسليمهم البضاعة وتجربة واحدة
تكفي لصدق قولنا وحسن معاملتنا والله يوفقنا لخدمة العلم
والادب والسلام

كَذَلِكَ تُصَرِّفُ الْآيَاتِ
لِقَوْمٍ يَتَشَكَّرُونَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ﴿ وبعد ﴾ فقد سألني من لا يسعني مصابقتي ولا يوافقني مخالفتي أن ألحقني بقسمتي في الاعراب مقدمة في التصريف على نحوها ومقدمة في الخط فأجبت مسألتا متضرعا أن ينفع بهما كل جامع باختمها واداة الموفق (التصريف) علم أصول يعرف بها أحوال ألبية الكلام التي ليست بأعراب و ألبية الاسم الاصول ثلاثة و رابعة وخامسة و ألبية الفعل ثلاثة و رابعة و يبرع عنها لفظاء والعين واللام وما زاد بلام ثانية وثالثة و يبرع عن الزائد بلفظه الا لا يبدل من تاء الاتصال فانه يأتاه والا المكسر لا إلحاقا و لغيره فانه بما تقدمه وان كان من حروف الزيادة لا يثبت ومن ثم كان حلتيت فعلا لا لافعلين وسحنون وعشرون فعلا لا لافعلين واللام وسحنون ان صبح الفتح ففعالون لافعلول كعبدون وهو مخصص بالعلم لندور فعلا وهو مستقوف وخرنوب ضعيف وسمنان فعلان وخرنوب نادور بطنان فعلان وقرطاس ضعيف مع انه يقبض ظهران * ثم ان كان قلب في الموزون قلب الزمخشري كقولهم في أدراعفل و يعرف القلب بأصله كبناء مع الهمز وبأشبه اشتقاقه كالحاء والحادى والقوى و بصحته كأيس و بقلة استعماله كآرام وأدري و إذا تركه الى هزين عند الخليل نحو جاء الى منع الصرف بغير علة على الاصح نحو أشياء فانه لفظاء وقال الكسائي أفعال وقال الرماد أفعلاء وأفعلاء كقولك في قام قاع الآن بين فيها وتنقسم الى صحيح ومثله فاعمل ما فيه حرف علة والصحيح بخلافه فاعمل بالفاء مثالو بالعين أجوف وذو الثلاثة و باللام مقصور وذو الاربعة بالفاء والعين أو بالعين واللام لغير مقرون و بالفاء واللام ليف مقروق * واللام الثلاثي لمجرد عشر فآلية والقسمه تقضى اثني عشر سقط منها فعل وقيل استغناء وجعل الفعل منقولا والحبك ان ثبت فعلى بداخل اللتين في حرفي الكامة وهى فلس و فرس و كتب وعنده وجو عيب وابل وقيل وسر دوعق وقدر وبعض الى بعض فعل عما تائه حرف سلق كفتخه يجوز فيه مقصور وقد وكذلك الفعل كته ونحو كته يجوز فيه كته ونحو كته يجوز فيه عيبه ونحو عني يجوز فيه صق ونحو ابل و بئر يجوز في ابل و بئر ثلاث لهما ونحو قفل يجوز فيه قفل على رأى لحي وعسرو يسر

(قوله لا يثبت) أى الا أن يكون هناك حجة تدل على ان المراد من الا تيان بحروف اليوم نفسه ليس تكريرا وقوله ومن ثم أى من جهة التعبير عن المكرر بما تقدمه وان كان من حروف اليوم نفسه انظر الرضى اه ممحذ

والرباعي المجرد دخنة جعفر وزبرج ورن ودرهم وقطر وزاد الاخفش نحو جوبد وأما نحو جندل
وعليط فتوالى الحركات كلها على باب جندل وعليط • والتخميني المجرد أربعة • سرجيل
وقرطب وجحش وقز عمل • ولز يد فيه أبنية كثيرة ولم يحن في المجلس الاعض فوطا وزرعيل
وقرطبوس وقهترى وحدرس على الأكثر • وأحوال الأبنية قد تكون للحاجة كالماضي والمضارع
والامري واسم الفاعل واسم المفعول والسعة المشبهة وأفضل التفضيل والمصدر واسمي الزمان والمكان والآلة
والصغور والمنسوب والجمع والتقاء الساكنين والابتداء والوقف وقد تكون للتوسع في الكلام كالمتصور
والممدود ونحو زيادة وقد تكون للجائسة كالامالة وقد تكون للاستقلال كتخفيف الهزنة والابدال
والاعلال والادغام الخاف (الماضي) لثلاثي المجرد ثلاثة أبنية فعل وفعل وفعل نحو ضرب وقطر جلس
وقعد وشربه ووقف وفرح ورتق وركم • ولز يد فيه خمسة وعشرون ملحق بدخج نحو شمال
وحول ويطر وجهو وروقتس وقلبي وملحق بدخج نحو تجلب ونحو ريب وتشدطن وثرهوك ويمكن
وقفال وتكلم وملحق باو يحم نحو افسنس واسلتي وغبر ملحق نحو أخرج وزرب يقاتل والطاق واقتدر
واستخرج واشهاب واشهب واغمردن واعلوط واستكان قيل اقل من السكون فلهذا قد قيل استقل
من كان فالمعياضي • ففعل لعان كثيرة بابل الغلبة يعني على فعلته وأفعله بالضم نحو كاربني فكرته
وأكرمه الإباي وعتت وبتت ورميت فاعله بالكسر وعن الكسائي في نحو شاعري فشرته أشعره
بالفتح وفعل تكفر فيه الملل والأزنان واندادها كقم وسلم وضربى وحزن وفرح وعجى
الألوان والصوبوا على نحو ملح كاه عليه وقديها آدم وسمر دجف وجنى يرقق وعجم ورعن بالكسر
والضم وفعل لافعال الطبايع ونحوها كحسن وقبح وكبر وصغر فنم كان لازما وشذرحبك لدارأى
رحبت بك وأما بابسدة فالصحيح ان الضم لبيان بنات الأوالات لقل وكذا بابسدة وراو على باب
خعت بيان الأبنية وأفعول التعدية غايصوا جالسته ولتعر يض الشئ نحو أيمته ولسريرته ذكنا نحو أغد
البعير ومنه أحد الزرع ولوجوده على صفة نحو أجدته وأخلته والسلب نحو أشكيتني معنى فعل نحو قلته
وأقلته وفعل للتكثير غالب نحو علقت وقطعت وجولت وطوفت وموت الأبل وللتعدي نحو فرحته ومنه
فسقته والسلب نحو جلبت البعير وقردتني بمعنى فعل نحو زلتني وقلته وقاعل النسبة أسهل إلى أحد الأمرين
متعلقا بالآخر للشاركة صريحاً يعني العكس شمتا نحو شاربت وشاركتني ومنه جاء غير التعدية متعدياً
نحو كاربته وشاعرنه والتدسي إلى الواحد مغاير للفاعل متعدياً إلى اثنين نحو جاذبته التوب بخلاف شامتني
ومعنى فعل نحو شامتني ومعنى فعل نحو سافرت وقاعل للشاركة أمرين فصاعداً في أصلهم صريحاً نحو
تشاركوا من نم نقص مفعولاً عن فاعل وليلد على أن الماعل أظهر أن أصله حاصله وهو منتفع عنه نحو
تجاملت ونعافلت ومعنى فعل نحو توائمت ومطاول فاعل نحو باعدته فتباعدت ففعل المطاوعة فعل نحو
كسرتني فكسروا فكشف نظرتي فنجع ونظم ولا تتخاذل نحو توسدا الحرج وللتجنب نحو تأتمت ونجرح والاعمال
التكررية في ملة نحو تجرحه ومنه تفهم ومعنى استعمل نحو تكبر وتعلم واقبل لازم مطاول فعل نحو كسرتني
فانكسر وقد جاء مطاول فاعل نحو أسفقت فانسق وأزجته فآزعج قلبه لاو غنص بالاسلح والتأثير
ومن نم قيل انعدم خطأ واقبل للمطاوعة غالباً نحو غنمت فأنعم ولا تتخاذل نحو استوى ومعنى تفاعل
نحو اجتوروا واختصمووا لا تصرف نحو اكتسب واستعمل للسؤال غالباً ما صريحاً نحو استكتبته أو
تقديرها نحو استخرجته والاعمال نحو استبحر الطعن وإن البعث بارشنا تستسر ومعنى فعل نحو قرر
واستقر ولرباعي المجرد بنواحد نحو دسجته ودرج ولز يد فيه ثلاثة أبنية نحو دسج وحج ودرج وحج ودرج
وهي لازمة (المضارع) زيادة حرف المضارعة على الماضي فإن كان مجرداً على فعل كسرت عيناً وضمت

(قوله شمل) في
القاموس شمل النخدا
إذا لقط ما عليها من
الربط وسوق الربل
إذا شنف وأعيانوسة
الشيخ إذا عجز عن
الجمع اه

(قوله نحو أسفقتني)
يقال سفقت الباب
أسفقتني رددته وقوله
نحو اجتوروا بمعنى
تجادلوا اه رضى
(قوله تستسر) أى
تصير كالسفر في القوة
والبلغات مثل البلاء
ضعاف الطير اه رضى

أُنْفِثَتْ أَنْ كَانَ الْعَيْنُ أَوَّالَ الدَّمِ حَوْفَ حَلْقٍ غَالِبٍ غَيْرِ أَفْشَى فِي بَاقِي وَأَمَّا قَلْبِي فَصَامِرَةٌ وَرَكْنٌ بَرَكَنٌ
 مِنَ التَّدَاخُلِ وَلَزِمُوا الضَّمَّ فِي الْأَجُوفِ بِالْوَاوِ وَالْمَقْصُودُ بِهَا وَالْكَسْرُ فِيهِمَا بِالْيَاءِ وَمِنْ قَالُوا حُوتَ
 وَالْمَوْحُ وَتَوَتَ وَأَتَوْهُ فَطَلَحَ بِطِيحٍ وَتَاهُ بِتِهْ شَاذٌ عِنْدَهُ أَوْ مِنَ التَّدَاخُلِ وَلَمْ يَضْمُوا فِي التَّمَالُحِ وَوَجَدَ يَجِدُ
 ضَعِيفٌ وَلَزِمُوا الضَّمَّ فِي الصَّنَاعَةِ الْمَتَدَى نَحْوُ يَشْدُو بِعَدْوِيَّاهِ الْكَسْرُ فِي يَشْدُو بِهَلْوَ تَجْمُو يَشْدُو وَزَادَ وَهْ
 فِي حَبِيبِهِ وَهوَ قَلِيلٌ وَإِنْ كَانَ عَلَى فَعْلٍ فَتَحَتْ عَيْنُهُ أَوْ كَثُرَتْ أَنْ كَانَ مِثْلًا لَوَطِيءٍ يَقُولُونَ فِي بَاقِي بَقِيَ
 بَقِيَ بَقِيَ وَأَمَّا فَضْلٌ فَضْلٌ وَنَمِضٌ فِي التَّدَاخُلِ وَإِنْ كَانَ عَلَى فَعْلٍ ضَمَّتْ عَيْنُهُ وَإِنْ كَانَ غَيْرَ ذَلِكَ كَسْرٌ مَاقَبِلُ
 الْأَخْرَامِ لَيْكُنْ أَوَّلُ صَاحِبِهِ تَامَزًا تَدْمُ نَحْوُ تَعْلَمُ وَتَجَاهِلُ وَتَدْرُجُ فَلَا تَقْبِرُهُ وَمَا لَكُمْ تَكُنْ الْأَمُّ مَكْرَرَةً نَحْوُ أَجْرٍ
 وَأَجَارَ تَدْمُغُ مِنْ غَمَةٍ كَانَ أَوَّلُ مَضَارِعِ أَفْعَلَ يُؤْفَعِلُ الْأَنْفَرُضُ لِلْيَزْمِ مِنْ تَوَالِي الْهَمْزَيْنِ فِي التَّمَكِّمِ
 نَخَفَ فِي الْجَالِجِ وَقَوْلُهُ • قَالَهُ أَهْلُ لَانَ تَوْكَمَا • شَاذٌ وَالْأَمْرُ بِرَاسِمِ الْفَاعِلِ وَرَاسِمِ الْمَفْعُولِ وَأَفْعَلَ
 التَّفْضِيلُ تَقَعَمْتُ (الْمَعْنَى الْمَشْجَعَةُ) مِنْ نَحْوِ فَرَحَ عَلَى فَرَحٍ غَالِبًا قَدْ جَاءَ مَعَهُ الضَّمُّ فِي بَعْضِهِ نَحْوُ دَسَّ
 وَحَدَّرُو عِجْلًا وَقَدْ جَاءَتْ عَلَى سَلِيمٍ وَشَكْسٍ وَحَوْصَفَرٍ وَغَيْرِهِمْ مِنَ الْأَوَّلَانِ وَالْعِيُوبُ وَالْخَلْيُ عَلَى أَفْعَلَ وَمِنْ
 نَحْوِ كَرَمٍ عَلَى كَرَمٍ غَالِبًا وَجَاءَتْ عَلَى خَشْنٍ وَحَسَنٍ وَصَبٍّ وَصَلْبٍ وَجَبَانٍ وَشَجَاعٍ وَفَرُورٍ وَجَنَبٍ وَهِيَ مِنْ
 فَعْلٍ قَلِيلَةٌ قَدْ جَاءَ نَحْوُ يَسَّ وَأَشِيبَ وَضَيْقٌ وَنَحْيٍ مِنْ الْجَالِجِ بِعَيْنِ الْجَوْعِ وَالْعَطَشِ وَشَدَّ هَاعِلٌ فَعَلَانُ
 نَحْوُ جَوْعَانٍ وَشَبَعَانٍ وَعَطْشَانُ وَرِيَانُ (الْمَصْدَرُ) أَتَيْتُهُ الثَّلَاثِي الْجَمْرُ دَمَتْ كَثِيرَةً نَحْوُ قَتَلَ بِفَيْقٍ وَشَغَلَ وَرَحَّةُ
 وَشَدَّ وَفَقْرَةٌ وَدَعْوَى وَذَكَرَى بِشَرِّ لِيَانٍ وَحَرِيَانٍ وَغَفَرَانٍ وَزَوَانٍ وَطَلَبَ وَحَقَّقَ وَصَغَرَ وَهَدَى
 وَغَلَبَ وَمَسَقَرَةٌ وَهَذَابٌ وَمَرَاغٌ وَسَوَالُ وَهَذَا قَوْلُهُ يَدْخُلُ وَقَوْلُهُ يَجْعَلُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ يَدْخُلُ وَمِنْهُ
 وَمَسَاةٌ وَتَحْدَقُ بِغَايَةِ ذِكْرَاهِيَةِ الْأَنْ غَالِبًا فِي الْأَزْمِ نَحْوُ كَرَعَ عَلَى كَرْعٍ وَفِي التَّمَدَّى نَحْوُ ضَرْبَ عَلَى
 ضَرْبٍ وَفِي الصَّنَاعَةِ نَحْوُ هَاكُنْ كَتَبَ عَلَى كَاتِبَةٍ وَفِي الْأَصْطِرَابِ نَحْوُ خَفَقَ عَلَى خَفَقَانٍ وَفِي الْأَصْوَاتِ نَحْوُ
 صَرَخَ عَلَى صَرَاحٍ وَقَالَ الْفَرَّاءُ إِذَا جَاءَكَ فَعْلٌ بِمَا لَمْ تَسْمَعْ مَعْدَرَةً فَاجْعَلْهُ فَعْلًا لِلْحِجَازِ وَهُوَ لَا تَجْعَلُوهُ
 قَرَى وَهَدَى مَخْنَصٌ بِالْمَقْصُودِ وَنَحْوُ طَلَبَ مَخْنَصٌ بِفَعْلٍ الْأَجَلُ الْجَرَحُ وَالْعَلَبُ وَفَعْلُ الْأَزْمِ نَحْوِ فَرَحَ
 عَلَى فَرَحٍ وَالتَّمَدَّى نَحْوُ جَهْلَ عَلَى جَهْلٍ وَفِي الْأَوَّلَانِ وَالْعِيُوبِ نَحْوُ سَمَرَ وَأَدَمَ عَلَى سَمَرَةٍ وَأَدَمَةٍ وَفَعْلُ نَحْوُ
 كَرَمٍ عَلَى كَرَامَةٍ غَالِبًا وَعَلِمَ وَكَرَّمَ كَثِيرًا وَالزَّيْدِيُّهُ وَالزَّيْدِيُّ قِيَاسٌ فَتَمَحَّوْا كَرَمًا عَلَى كَرَامٍ وَنَحْوُ كَرَمٍ عَلَى
 تَكْرَمٍ وَتَكْرَمَتُوهَا كَدَابٌ وَكُنَابٌ وَالتَّزْمُ وَالْحَذْفُ وَالتَّعْوِيضُ فِي نَحْوِ تَمَزَّ بِتَوَاجُزٍ وَاسْتَجَازَ تَوَحَّوْ
 ضَارِبَ عَلَى مَضَارِبٍ وَفُضْرَابٍ وَمَاءٌ شَاذٌ وَجَاءَ قِيَتَالُ وَنَحْوُ تَكْرَمَ عَلَى تَكْرَمٍ وَجَاءَ تَلَاكُ فِي بَاقِي وَأَصَحُّ وَنَحْوُ
 التَّرْدَادِ وَالتَّجْوَالِ وَالْحَثْبِ وَالرَّمْيَاءُ لَتَكْسِيرٍ وَبِحِجْهِ مَعْدَرَةُ الثَّلَاثِي الْجَمْرُ دَمَتْ كَثِيرَةً نَحْوُ قَتَلَ بِفَيْقٍ وَشَغَلَ وَرَحَّةُ
 كَقَتْلٍ وَمَضْرَبٍ وَأَمَّا مَكْرَمٌ وَمَعُونٌ وَلَا غَيْرَهُمَا فَانْدَرَانُ حَتَّى جَعَلَهُمَا الْعَرَاءُ جَعْلًا كَرَمَةً وَمَعُونَةً وَمِنْ
 غَيْرِهِ عَلَى زَيْتَةِ الْمَفْعُولِ كَخُرْجٍ وَبَسْطِخْرٍ وَكَذَلِكَ الْبَاقِي وَأَمَّا مَا جَاءَ عَلَى مَفْعُولٍ كَالْيَسُورِ وَالْمَسُورِ
 وَالْجَاوِدِ وَالْمَقْتُونِ فَقَلِيلٌ وَفَاعِلَةٌ كَالْعَاقِبَةِ وَالْعَاقِبَةُ وَالْبَاقِيَةُ وَالْكَافِيَةُ أَقْلٌ وَنَحْوُ حَرَجَ عَلَى دَرَجَةٍ
 وَدَرَجَاتٍ بِالْكَسْرِ وَنَحْوُ زَلَّ عَلَى زَلَّةٍ زَلَّ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحُ وَالْمَرْقَمُ الثَّلَاثِي الْجَمْرُ دَمَتْ كَثِيرَةً فِيهِ عَلَى فَعْلَةٍ
 نَحْوُ ضَرْبَةٍ وَقَتْلَةٍ بِكَسْرِ الْفَاءِ لَتَوْعٍ نَحْوُ ضَرْبَةٍ بِقَوْلَةٍ بِمَا عَنَّا فَعْلِي الْمَعْدَرَةُ الْمُسْتَعْمَلُ نَحْوُ إِنْخَاةٍ قَدْ لَمْ تَكُنْ
 نَامِزَةً وَنَحْوُ أَتَيْتُهُ أَتَيْتُهُ وَلَقِيتُهُ لَقَاءَةً شَاذٌ (أَسَاءَ الزَّمَانُ وَالْمَكَانَ) بِمَا ضَارِعَهُ مَفْتُوحُ الْعَيْنِ أَوْ مَضْمُونُهَا
 وَمِنْ اللَّتْقُوسِ عَلَى مَفْعَلٍ نَحْوُ مَشْرَبٍ وَمَقْتَلٌ وَمَرَى وَمِنْ مَكْسُورِهَا وَالتَّمَالُحِ عَلَى مَفْعَلٍ نَحْوُ مَضْرَبٍ
 وَمَوْعِدُوهَا الْمَلَكُ وَالْجَزْرُ وَالتَّبْنُ وَالطَّلْعُ وَالْمَشْرِقُ وَالْمَقَرَّبُ وَالْمَقَرَّبُ وَالْمَقَرَّبُ وَالْمَقَرَّبُ وَالْمَقَرَّبُ
 وَالْمَسْجُودُ وَالْمَشْرُ وَالْمَشْرُ فَرَقَ كَتَبَتْ وَلَا غَيْرَهُمَا وَنَحْوُ الْخَفَّةِ وَالْمَقْبَرَةِ فَتَحَاوُضَهَا يَسَّ بِقِيَاسٍ وَمَا

(قوله والموح واتوه)
 اسم تفضيل فانه لم يصل
 قاله الجلبير يري

(قوله وفي الاولات)
 والميوب) هذا الذي
 ذكره هو الغالب في
 الاولات وان كانت من
 فعل يضم العين أيضا
 وقد جاشت منها على
 فعل بالتحريك كالصدا
 والعيس وأما العيسة
 بالكسر فاصلا الضم
 كسرت العين للياء
 اه رضى

عداء فعل لفظ القصور (الآلة) على مفعول ومفعول كالحطب والمقتاح والمسكة ونحو
 السط والنخل والندق والمغن والمكة والمخرضة قياس (المخر) للز يغييه ياء ليدل على
 تقليل قلتكن يضم أوله ويفتح ثانيه ويزاد منه هاء ما كنة ويكسر ما بعدها في الاربعة الاقنانه
 التأنيث والتثنية والاصواتون المشبهتين بما والافعال جمعا ولا يزد على أر بة فلذلك لم يجمع في غيرها
 الاقيل وفعل وفعل واذا صغر الجسم على ضغفه قالوا لى خف الخامس وقيل ما أشبه الزاير سمع
 الاخفش سفير جرو ربحو باب وناب وميزان وموظا الياء له قهاب المفتحة بخلاف قائم وراث وأد
 وقالوا عبيد لقولهم ابيادون كانت مدة ثانية قالوا لازمة نحو ربيب في ضيراب
 والاسم على حرفين رد عن حرفه تقول في عدة وكل اسما عيده أو كيل وفي سنة وما سبعة ومائة في دم
 ورحمى وحرف كذا باب ابن واسم وأخت وبنف وهنت بخلاف باب بيت وهاروناس واذا وليا الصغير
 واوا أو انص منقلة أو رامة قلبت ياء كذا الهزنة للنقلية بعدها نحو عر يوصية ورسلته تصحيتها
 في باب سيد وجبل قليل فان اتفق اجتمع ثلاثا أتخذت الاخيرة نسيان على الاصح كقولك في عطاء
 وادارونار فيوم عاريفه وادية وغرب وموعية وقياس حوى أشي غير منصرف ويعبى بصرفه وقال
 أبو عمرو وأشى وعلى قياس أسيد أسيدو زاد المؤنث الثاني بغير تاء كمينية وأذينة وعرب وعريس
 شاذ بخلاف ال راي كقريب وقديمة ووريشة شاذ وتخطف ألف التأنيث القصورة غير الاربعة كبحج
 وحويل في حجي وسوايا وتبث المدودة مطلقا ثبوت الثاني في بعلبك والمدة الواقعة بدكسر الصغير
 تنقلب ياء لمن كان اياه نحو مفتيح وكريديس وذو الزيدتين غيرهما من الثلاثي يخذف اقلهما قائمة
 كليلاتي ومثيل ومثرب ومثيد من منطلي ومثقل وضارب ومقدم فان تساوتا خفي ككيفية وقليقة
 وحسينط وحبيب وذو الثلاث غير هاتين الفضلي منها كقيس في مقعفس ونحذف زيادات الرابي كلها
 مطلقا غير الالة كقشعر في مقشعر وحجيم في اسحجام وجموز التمويض عن حلف الزائدة بمقتضى
 الكسرة فيا البت فيه ككليم في مثقل ورجع الكسرة لاسم الجمع الى جمع قلته فيعمر نحو غليم في
 علمان والى واحدة فيعمر ثم يجمع جمع السلامة نحو غليمون ودوريات وياها على غير ما ذكر كانيبيان
 وعشيشية وأغيلمتوا صيغة شاذ وقياس اسنان آنيين كسري يحين في سرمان قرادوا الياء في الصغير شاذ
 وقولهم اصبر منك ودون هذا فهو يذ لك لتقليل ما بينهما من التفاوت ونحو ما احسنه شاذ والمراد
 للتعب منه ونحو جبل وكيت اطارين وكيت للقرص موضوع على الصغير وتصغير الترخيم ان تخفف منه
 كل الزوائد ثم يصغر كميدي في اجس نحو قاصدا شار تو الموصل فالحق قبل آخر هياه وزيت بعد آخرهما
 ألف تخفيف ذا ونوا ويا ويا والذيل والالتيا والانيان والانيان والانيان والانيان وتصغير الضائر ونحو ابن
 رضى ومن رماو شيومند ومع وغيره حسبوا الاسم على العمل الفعل فن ثمة جازو يربز به وامتنع
 ضو يربز يدا (المنسوب) الملحقاته ياء شاذ تقتل على نسبتها الى الجرد عنها وقياسه حذف تاء
 التأنيث مطلقا في ياء الثانية والجمع الاعلا قدا عرب بالحر كات فلذلك ياء قسرى وقسرى ويضغ
 الثاني من نحو غرو الدال بخلاف تنقلي على الاصح ونحذف الياء والواو من فعية وفعولة بشرط صحة العين
 وفي التضعيف كقني وشني ومن فعية غير ما عطف كقني بخلاف شدي ويطوي ويطوي وسليبي في
 الازدوعيري في كات شاذ وعدي ورجسي في بني عبيد قوسية أشلو شوي شاذ وسقني وقرشي وقضي
 في كنة قوسيلحي في شراعة شاذ ونحذف الياء من المعتل الا من المذكور المؤنث وتقلب الياء الاخيرة قواوا
 كعنوى وقصوى واموى وياامى بخلاف غنوى واموى شاذوا جوى عنوى في محبة جوى عنوى راما
 نحو عدو قدي اتفاقا في نحو عدو قال المبرد انه قال سيبويه عدوى ونحذف الياء الثانية من نحو سيبويه

(قوله ونحو السط)
 يعني بالضم ما يعطاه
 الصي أو غيره أى يجعل
 به السط في أنه
 والندق ما يدق به الشيء
 واللمغن ما يجعل فيه
 الدهن من زجاج ونحوه
 والمخرضة وعاء الخرص
 أى الشان له رضى
 (قوله وقديمة
 ووريشة) تصغير قدام
 ووراء بالحق تاء
 التأنيث فيهما شذوذا
 كفى الرضى
 (قوله ورفوا الخ) انما
 امتنع تصغير الضائر
 لثابة شبه الحرف عليها
 مع قلته تصرفه اذ لا تقع
 صفة ولا موصوفة كما
 تقع أسماء الاشارة
 ولعل هذه الالة لا تصغر
 أسماء الاستفهام
 والشرط فانها تشبه
 الحرف ولا تصرف
 بكونها صفات
 وموصوفات وانظر
 الرضى

وصيغته هي من هم ولطاني شاذ فان كان نحوهم قميرهم قبل همي بالتعويض وتقلب الالف
 الاخيرة متطابقة الثلاثة والرابعة المتقلبة واوا نحو عوى ورعوى وملهوى ومرموى ويعرف غيرها كنبلى
 وجزى ومرامى وقيمرى وقديما فى نحو جبل جبلوى وجبارى وخلاف نحو جزى وتقلب الياء الاخيرة
 الثلاثة المكسورة ما قبلها واوا يفتح ما قبلها كموى وشحوى وتختلف الائمة على الافصح كقاضى
 ويخفف ما سواهما كشتى وباب محى جاء على عوى وعجى كاموى واهى بنحو طيبة ونقية ورقية وعزوة
 ورشوة وعروة على القياس عند سيبويه وزنوى وقرنوى شاذ عنده وقال بونس طوى وغزوى وغنوى
 واتفقا فى باب طى وغزوى وبدوى شاذو باب طى وحى ولىة ترد الولى الى اصلها وتفتح يقال طوى وحوى
 ولورى بخلاف دوى وكوى وما فى آخره ياء مشددة بعد ثالثة ان كانت أصلية كما فى نحو مرمى قيل مرمى
 ومرمى وان كانت زائدة حدث ككرمى ويخفى فى بخانى لسم رجل وما آخره همزة بعد الهمزة ان كانت
 لتأنيث فلتشذرا وا كسحر اوى ورواى وهر اى وصنعاى وجولوى ورورى شاذ وان كانت أصلية تمت
 على الاكثر كغزائى والا فلو حان ككسارى وعلباوى وباسقابة سقائى بالمهمزة باسقاوة سقائى
 فالو او بسراى وراى بقرائى ورائى وراوى وما كان على حرفين ان كان متحرك الاوسط أصلا والمخوف
 هو اللام والميم وسى حمز قد رسل اركان المخوف فاه وهو الممثل اللام وجسده كايوى وسنسى
 ست وشوشى وشية وقال الاحفش وشى على الاصل وان كان لامه تجميعية كالجوف غير فاعل ركسدى
 وزنى وسهى فى سه وجاء عدى وليس يرد سواهما بحوزة الامران نحو عدى وغدى واخى ونوى
 وحوى وحى ابوالحسن يكن ما أصله الكون فيقول غدى وحى واخى وبكاخ وان عند
 سيبويه وعليه كايوى وقال بونس احتى وعليه كى وكاوى وكاوى والمركب بسبب ان صدره كى على وتا على
 ونحسى فى خمسة عشر علما ولا يسبب اليه عددان المضاف ان كان الثانى مقصودا أصلا كالبان ليرب ابنى عمرو
 قبل زيرى وعمري وان كان كى بمنفاه وامرى القيس قيل عدى ومرى والجمع ربانى الواحد قيل
 فى كتب وصنف ومساجد وقرائن كتابى وصحنى ومسجدى وفرضى وأما باب مساجد علما فاسمى
 كاسمى وكلاهما وبما جاء على غير ما ذكره شاذو كثر يحى فعال فى الحرف كى ثبات وعواج نواس وجال وجاء
 فاعل ايضا بمعنى ذى كذا كنامر ولا بن ودارع زابل ومنه مشية راصية وطاعم كاس (الجمع) الثلاثى
 الغالب بنحو فانس على اقلس وفانس وباب ثوب على اتواب وجاء زنادى عبر باب سبل وورسلان ويطمان
 وغردة وسقفا ومجدة شاذ بنحو جل على اجمال وجول وجاء على قداح وأرجل وتلى صنوان وذن بان
 وقردة ونحور فة على اقراء وقر ووجاء على قرطة وخفاف وفك وباب عود على عيدان ونحو جل على اجمال
 وجال وباب تاج على تيجان وجاء على ذكر روا من وخران وجلان وبجيرة وتلى بنحو ثقل على انفاذ
 فيها وجاء على توير ونحو مجز على اعجاز فها وجاء على سماع وليس رجلة بكسبر ونحو عنب على
 اشباب فيها وجاء اذلع واذلوع ونحو ابل على ابال فها ونحو صرد على صردان فيها وجاء اراطابور باع
 ونحو عقى على اعناق فيها وامتنعوا ن افضل فى المثل العين واقوس واتوب واعين رايب شاذ وامتنعوا
 من فاعل فى الياء دون الواو كعمول فى الواو دون الياء وفؤج وسؤج شاذ (المؤنث) بنحو صمعة على قناع
 وجاء على بدورى وبدورى بنحو لقمحة على لقمع غائب وجاء على افلاح اقم بنحو برقة على ررق غابا وجاء على
 مجوزو برام بنحو رقة على رقاب وجاء على ايتى وتير وبن بنحو معدة على معد بنحو تخمة على تخم
 واذا صبح باب تمر قيل تمرات بالفتح والاسكان ضرورة والمثل العين ما كن مثل جوز قوميضة وهذيل
 نسوى وباب كسرة على كسر اشبال الفتح والكسر والمثل العين بنحو دقة والمثل اللام بالواو يمكن ويفتح

(قوله آم) أهله أمه

قلت الواو ياء المضافة

صكرة كما في أدل

وحسنت الياء كما في

قاض وقلت المخرجة

الثانية ألفا كما في تبن

(قوله وغدان) جمع

وغد أي لثم وقوله

ورطة كغنية جمع

رطل يقال غلام رطل

أى لم تستحكم قوته

ورود بضم الواو جمع ورد

إذا كان بين الكمت

والاشقر وسجل بضم

السين والحاء المهملتين

جمع سجل وهو الثوب

الايض من القطن اه

جار ردى ورضى

(قوله وعنوق) قال

الرضي ليس هذا موضعه

لان العناق مؤنث وهو

الانثى من وللملح يقال

في المثل العنوق بعد

النوق في التني يقتصر

بذل التني وقد أوردته

سبيويه على الصحة

جمع فعال المؤنث قال

حق فعال في المؤنث

أعمل كقناع وأعنتي

لكن فصولا لما كان

مؤاخيا لافعل في كثير

من المواضع اذ هو في

الكثير كافعل في القليل

جموه في الكثير على

عنوق اه

ونحو حجر فعلى حجرات بالضم والفتح والمثل العين والمثل اللام بالياء يسكن ويفتح وقد يسكن في تميم
نحو حجرات وكسرات والمضاف ساكن في الجمع وأما الصلوات فلا سكن وقالوا لجلبات ورد بنات لالح
اصمية أصليو حكم نحو أرض وأهل وعرس وغيره كذلك باب استجابه فيسكنون وقولون وثبون وجاء
قاولون وستانوت وعصوات وثبت وهات وجاءت في جمع أمه كآم (في الصحة) نحو صعب على صعب
غالبو باب شيخ على أشياخ وبامضه ان وردغان وكهول ورطلة وشيخة ورورد سحر وسمعه ونحو
جلس على أجناف كثيرا وأجل نادو ونحو على أحوار ونحو اطل على أبطال وجاء حسان وأخوان
وذكران ونصف ونحو كد على انكد وجماع وحسن وجاء مجامى وحياطي وحذارى ونحو يقط على
أيقاظ وبابه التصحيح ونحو جنب على أجنب وجمع الجمع جمع السلامة للعقلاء الذكور وأما مؤنث
فبالألف والياء لا غير نحو عبد الله وسواها وحذارى وقطالت الا نحو صولة فله جاء على عبد لكاتب وقالوا
على جمع علبة وماز ياء هدة ثالثة في الاسم نحو زمان على أزمته غالب وجاء فقل وغزلان وعنوق
ونحو حار على أجرة وحرا جاء وجاء صبران وشمال ونحو عراب على أعرية وجاء قدودر بان وزقان
وشغلة قليل ودب مادرو جاء في مؤنث الثلاثة أعنتي وأدبر وأعقب غالبوا ممكن شاذو نحو ورغيفه على
أرغفة ورغف ورغاف غابيا وجاء أمصاه وصال وأقاتل وظلمان قليل ورما جاء مضاعفه على سرر
ونحو حمود على أحمدة ونحو جاء فعدان وأفلاء ودائب (الصفة) نحو جبان على جبنه وصنع وجباد
ونحو كاز على كز وهجان ونحو شجاع على شجاء وشجعان وشجعة ونحو كرم على كرام وكرام
ونحو زئبان وخميال وأشراف وأصدقاء وشجعة وظروف ونحو صبور على صبر غالبوا جاء على وداده
وأعداه وفعل بمعنى مفعول بابه على نحو جرى وأسرى وقتلى وجاء أسارى وشذقتلا وأسرا ولا يجمع
جمع التصحيح فلا يقال جر يحون ولا جر عجات ليمر عن فعل الاصل ونحو مرضى نحو على جرى وإذا
جاءوا عليه نحو هلكت وموتى وجرى في هذا أحد كراهوا أباي يثامى على وجامى وحياطي • والمؤنث
من الصفة نحو صبيحة على صباح وصباح وجاء خلفاء وجعله جمع خليفة أول ونحو عجوز على عجيز
وقال الاسم نحو كهل على كواهل وجاء حيران وجفان والمؤنث نحو كاتبة على كواث وقدرت لواء علاه
منرك فقتلوا قواصم ونواقي ودوام وسواها والصفة نحو جاهل على جهل وجاهل غايروقة كثيرا وعلى
قضاء في المثل اللام وعلى بزل وشمره وسحبان ونحو روقود وأما فوارس فشاذ والمؤنث نحو ثامة على
نواثم ونوم وكذلك حواض وحيض والمؤنث بالالف راضة نحو أثنى على المثل نحو حمراء على حمراء
والصفة نحو عشتى على عشتى ونحو حرمى على حوامى ونحو بطحاء على بطاح ونحو عشرة على عشر
وفعل أفل نحو الصغرى على الصغرى بالمعاصرة نحو حبارى على حباريات وأفل الاسم كيف تصرف
نحو أجدل وأصبح وأحوص على أجاد وأصاب وأحوص بالوصفية وأفل الصفة نحو أحرر على حران
وحرولا يقال أحررون ليشير عن أفل التفضيل لا حراوات لأنه فرعه وجاء الحضر والفتية أسارى ونحو
الأفضل على الأفاضل ولا فضيلين ونحو شيطان وسرحان وسلطان على شياطين وسراحين وسلطين وجاء
سراح والصفة نحو غضبان على غضاب وسكارى قد ضمت أربعة نحو كالى وسكارى ويغمان وغيرلى
وفعل نحو ميت على أموات وبيادوا أيضا ونحو شرابون وسحانون وقيون ومضروبون ومكرومون
ومكرومون استخفي فيها بالتصحيح وجاء عوارير ولامعين وميامين ومثائم ومياسير ومفاطير ومناكير
ومطاول ومشادن (والرأى) نحو جعفر وغيره على جعفر قياسا ونحو قرطاس على قرطاس وما كان
على زئمة ملحقا وغيره على مدقة وغيره على مجرة ونحو كوكب وجعلو وعشيرة وتقب ومدعين
وقرواح وقرطاط ومصباح ونحو جواربه وأشاعته في الاعمى والنسب وتكتبته الجملى مستكره

السكرت لازم في محور موقعه في محي منه جئت ومثل معاً أنت وجائز في محور عتسه لم يفرز مولد به وغلامه
وعلامه وحشاه والامه محسركه غير اعراية ولا مشبه بها كالخض وباباز بولارجل وفي نحو ههنا
وهو لا وحذف الياء في نحو القاضي وغلامي وحركت واثنائها كثر عكس قاض واثنائها في نحو
يا سري اتفاق واثنائها الواو والياء وحذفهما في القواصل والقوافي فصيح وحذفهما في نحو لم يفرز
ولم يفرز وصنوا قليل وحذف الواو من نحو ضرب به وضربهم فيمن ألحق وحذف الياء في نحو ته وهذه
وابدل الهزجة حرقا من حركتها عند قوم في مثل هذا الكلو واخبرو والبطو والرود ورايت الكلا
واخبروا والبطا والرذا ومردت الكلي واخبري والبطي والردي ومنهم من يقول هذا الردي ومن البطو
فيتبع والتضعيف في المتحرك الصحيح غير الهزجة المتحرك ما قبله مثل هذا جعفر وهو قليل ونحو
القصاصا ضرورة ومقل الحركة فها قبله ساكن صحيح الا الفتحة الا في الهزجة وهو ايضا قليل
مثل هذا بكر وشيوخ ومررت ببكر ونحوي ورايت الخبا ولا يقال رايت البكر ولا هذا جبر ومن قتل
ولا يقال هذا الرديم المطي ومنهم من يقول هذا الرديم البطي ومنهم من يفرون يتبع (القصور)
ما في آخره ألف مفردة كالصا لرسى (والمدود) ما كان بعدها فيه هزجة كالسقاء والرذا والقياسي
من القصور أن يكون ما قبل آخر نظيره من الصحيح فتحة ومن المدود أن يكون ما قبله ألفا مثل الادم
من أسماء المغايل من غيرا ثلاثي المجرد مقصور كعطي ومشتري لأن نظائرهما مكرم ومشترا وأسماء
الزمان والمكان والمصدر ما قياسي مفعول ومفعول كغزى وملهى لأن نظائرهما مقل ومقتل ومخرج والمصدر من
فعل فهو ما فعل أو فعلان أو فعل كالمشي والصدى وطوى لأن نظائرهما جاوز والعطش والفرق والعراء
شاذوا الأصمى يقصره وجع فصلة وفعله كمرى رضى لأن نظائرهما قرب وقرب ونحو الاعطاء والزما
والاشتراء والاحتفاظ محدود لأن نظائرهما لا كرام الطاب والافتتاح والاحتياج وأسماء الاصوات
المضوم أو لها كالواء والتماء لأن نظائرهما التنايح والصراخ ومفردا فاعلة نحو كساء وقبادة لأن نظائرهما
جار و قال وأندبة شاذ والديما في نحو الصا لرسى ونحو الخفاء والابه مما ليس له نظير يعمل عليه
(ذو زيادة) وحرفها (اليوم نفسه) أو ما نحوها أوالساكن هويت أي التي لا تكون الزيادة لغير
الالحاق والتضعيف لأنها ومعنى الحلق أنها تعجزت لتعرض جعل مثال عن مثال أن يدنت ليعامل
معاملته فنحو فردد ملحق بجعفر ونحو مقل غير ملحق بالثابت من قياسه لغيره ونحو افعول وفعل وقاعل
كذلك لذلك ونحو مصادرها متعلقة ولا يقع الاسم الالحاق في الاسم حشو لما يفرز من نحو يكها ويرف
الزما بالاشتقاق وعدم التطير وغلة الزيادة والتجيب عند التعارض فالاشتقاق الحق مقدم ولذلك
حكم ثلاثية عسل وشامل وشامل ونأدل ورعش وفرنسن وفرنن وحطاط و دلامص وقارص
وهمراس وزرقم وقعاس وفرنسن وترعوت وكان أنشد أقنعلا وسعد ملحق به يعتمد ولم يستدجسكن
وتعذر وعتمد لوضوح شذوذه ومراسل فصال لحيء ثوب عر جل وضيف لصل لحيء صباه لبلد وقيتان
فيما لا لحيء فتن وجر انش فصال لحيء جبرواض وجرى فعل اقولهم موزونة فعلته اقولهم موزونة بلهية
فصلية من قولهم عيش اباه وعرضته فعلته لأنه من الاعتراض وأول فعل لحيء الاول والاولو الصحيح أنه
من وول لا من وأل وقيل بالعكس واشعل اشعل من خل أي يس وأفعوان أفعوان لحيء ادى
واشبحان افعوان من الضحى وشفقيق فمليلا من خفي وعفر في فعلتي من العفران رجع الى اشتقاق
واشبحين كاربى وألقى حيث قيل بغير أرت وراط واديم ماروط ومرطى ورجل مالو ومألوق باز
الامرآن وسكان وجاربان حيث صرفت منخ والاقترع جميع كلاه قبل مقل من اللوكة وابن كسان
ضال من الملك وأبو عبيد مفعول من لأك اذا أرسل موسى مقل من أوسيت أي حلفت والكوفيون

(قوله ونحو الاعطاء
الخ) يعني من كل مصدر
لا فعل وقاعل ناقص
غير مصدر بمزيدة
استقرار من نحو المصلى
والمرى وكل مصدر
لا فعل وان فعل واستفعل
وافعل وافعال ناقص
فهو محدود كالاعطاء
والزما وقوله مما ليس
له نظير أي من ناقص
ليس له نظير من الصحيح
والخفي ان يقال مما ليس
له ضابط ليدخل فيه
نحو القرني والكعشري
ادري

فعل من ماضٍ وانسان فعلا من الانس وقيل افعان من نسي لحي وانيسان وتر بروت فلو من التراب
 صليسيو به لانه يقول وقال في سبوت فعلا وقيل من السبر وقال في ثابة فعلا وقيل من النبل فعلا
 لانه انصبر وسر بغير من السرد وقيل من السرا فمؤثقل من مان مؤثون وقيل من الاون لانها نقل وقال
 القرامن الابن وانما منجنيق فان اعتد بمنقوتها فمفعيل والاقان اعتد بجاء في ففعليل والاقان اعتد
 بسليسل على الاكثر فعلا وللا فصليل وبجاء في محتمل الثلاثة فممنجنون منه لحي متدجين الانى
 مفعيل ولو لا ممنجنين لكان فعلا ولا كصفر وط وخندر يس كنجين فان فقد الاشتقاق فيخرجها
 عن الامول كانه تنقل وترتب ونون كسنا ول كسنا ول مختلف كنهرونون خنفساء وقفضر أو بخروج
 رة أخرى لما كسنا ينقل وترتب مع رتب ينقل ونون قنفضر مع قنفضر وخنفساء مع خنفساء وحرمة
 النج مع البجوج فان خرجت ما فز ائنا أيضا كنون رحس وحنطا ونون حنطب اذا لم يثبت بحسب
 الا ان تشذاز يلة كيم مرزنجوش دون نونوا اذا لم يزد الميم اولاحسة ونون برناسا واما كاسييل فقل
 رحميل فان لم يخرج الكلمة فبالخفيف في موضع أو موضعين مع ثلاثة أصول الالتحاق وغيره
 كقرد دوسر مرس وعصيب وهرش وعند الاحش أصله همرش كجيم مرش اهدم فعل قال
 الاخش وقيل ان لم يظهر واوا في نحو كرم الثاني وقال الخليل الاول ووز سبيو به الاخرين ولا تضاعف
 الفاعل وهدو نحو زلز وصيغة وقويت وضوضيت باي وليس شكر يرماه ولا ميعن للفصل ولا يذى
 زيادة لاحد سوى العين فمع التحكم وكذلك سلسيل خاسي على الاكثر وقال الكوفيون زلز من
 زل وصر من صر ودمم من دم لاتفاق للمنى والهمزة اولامع ثلاثة أصول فقط فافعل أفصل
 والمخالف مخطي واضطيل افعل كقرطع والميم كذلك ومطرعة في الجارى على الفعل والياء يثبت
 مع ثلاثة فاعدا الا في أول ما ياءى الا في آخر على الفعل وله كانه يستمر كصفر فطوس لحقية فعلة
 والواو والالف زيدتا مع ثلاثة فاعدا الا في الاول وله كانه ورثل كجعتل والنون كثرت سد الالف
 آخر أو ثلاثة ساكنة نحو شربث ومرد وطردت في المضارع والمطارع والهاء في تفعليل ونحو ما في نحو
 رعبوت وجبوت والسين اطردت في استعمل وشدت في استطاع قال صليسيو به هو اطاع فضاخره نستطيع
 بالضم وقال الفراء التاذن فتح الهمزة وحذف الاء فضاخره بالفتح وعدسين الكسكة غلط استازمه
 شين الكسكة واما اللام فقليلة كى مل يعيدل حتى قال بعضهم في فشة فيعلمه فشة وى هيل فيعلم
 مع هق وى طيل مع طيلس لكن كثير وى نجعل كجهم مع أخرج واما الهاء فكان المبرد يهدو لا يزمه
 نحو اخشه فاحس فسمعى كالتوين وباء الجر ولامه واءا يجره نحو امهات ونحو امي خندق والياء من
 اى واهم اصل بليل الامومة واسبب بجواز اصلها بليل تامهت فيكون أممة فله كاجه ثم حذف الاء
 أو هما أصلا ن كسنت ودمت ورة ورتار ولؤلؤ ولآله يزمه أيا نحو اراق اراقه قال أبو الحسن
 هجرع الطويل من الجرع للكان السهل وهيلع لا كول من البلع وخولف وقال الخليل هر كولة
 الضميمة فمفعلة لانهما تزل في مشيها وخولف فان تعدد الملبع مع ثلاثة أصول كيم بزم يادة فها وفيها
 كنبلى فان تمين اهدم راجع بخروجها كيم مرم ومدين وهرز فاجد وتاه نجان وتاه عزوت وطاه
 قطوطى ولام اولى دون ألفهما لمسلم فطوطى واقتول وواو سلا يادن يثا وأول سبر والتضعيف دون
 الياء الثانية وهرز أو نونان دون واو او ان لبت الأتيجان فان خرجت راجع باكثرهما بالتضعيف في
 تنقان وواو أو آل ونون حنطا وواو ا وان لم يخرج فيهما راجع بالظهور للشد وقيل شبهة الاشتقاق ومن
 مخا غلغلنى باج وما حج زيمو بحسب علمى بقوى الضيف وأجيب بوضوح اشتقاقه فان ثبت فيهما
 فبالظهور اتفاقا كمال مهد وان لم يكن فيه الظهور فبشبهة الاشتقاق كيم موطب ومعل ول تقديم

حكى الفراء جتنانهم
 وزعم أن المنجنيق
 مولدة أى أجمية وهم
 اذا اشتقوا من الأجمي
 خلطوا فيدها نيلس
 من كلامهم فقولم
 جتنوتا من معنى
 منجنيق لامن لفظه
 وانما جتنو امن كونه
 من تركيب حقلان
 زيادة حرفين في أول
 اسم غير جار على الفعل
 كمنطوق قليل نادر
 عندهم وقوله والأي
 وان لم يمتد بمنقوتها كما
 ذكرنا فان اعتد فهو
 فمفعيل لان سقوط
 النون في الجاع دليل
 زيادته فاذ ثبت زيادة
 النون قائم أصل الثلاثة
 يلزم زيادة حرفين في
 أول اسم غير جار على
 الفعل وقوله والأي
 وان لم يمتد بمجانتي
 فيه طر لانه ج
 منجنيق عند علمة
 العرب فكيف لا يمتد
 به وانظر الرضى (قوله
 رجع بخروجها) الفصل
 مسند الى الجار والمجرور
 أى يكون ترجيح
 أصالة أحدهما بخروج
 الزنة من الأوزان
 المشهورة بتقدير زيادة
 فيحكم زيادة مالا
 بخروج الزنة من الأوزان

الشهرة اذا قدر زائدا
 كسم مريم فانك لو
 حكمت زبانتها في
 الرنة مفعلا وليست
 بخارجة عن الاوزان
 ولو قدرت الياء زائدا
 بقيت الزنة فصلا وهي
 خارجة عن الاوزان
 وقوله وعزاً يدع ليس
 بوجه لان فصلا ليس
 بخارج عن الاوزان
 في الصحيح المعين
 كيف موضع في ذلك
 خارج في القتال المعين
 ولم يحذف العين اه
 قوله يجمع الخ أي
 لا يخرج عن الثلاثة لان
 المجموع لا يخرج من
 جامع ولولا ما يجمع
 الابدال الخ لم يفهم منه
 أنه لا ينقسم الى عبر
 هذه الثلاثة لان النية
 وجامع النية هو جمع
 غير مكان الاسم يجمع
 المصروف وغير
 المصروف يجمع أيضا
 المبني وقوله ينها بين
 حرف حركتها أي بين
 الهزة والواو وان كانت
 معزومة و ينها بين
 الالمان كانت معزومة
 و ينها و بين الالمان
 كانت مكسورة تعرضي

أشملها عليها نظر والقلة قبل ريمان فأشمل غلبتها في نحو هـ فان شئت فسمها مرجح بالغب الوزن وقيل
 بإفسيها من فة اشتمل في مورق دون حومان وان ندرا اشتملها كلرجوان فان فعلت شبهة الاشتقاق
 فيها ما بالغب كهمز قاضي وان كان وميم امعة فان ندرا اشتملها كسطوان فان ثبت الصوارة والا
 فصلا لا فصلان لحيء أساطين والامالة فان تحيى بالفتحة نحو الكسرة فوسيا ففصل الماسبة لكسرة
 أو ياء أو كون الاسم غلبته عن مكسور أو عن ياء أو صارت في مفتوحة أو في واو أو اصل أو الامالة فليها على
 وجه قال الكسرة قبل الالف نحو عبادو شلال ونحو درهمان وسوغه خفاها لم يمع شدوده وبه في
 نحو عالم يعوم من كلام قليل امرؤها بخلاف من دار المراد ليس مفردا الاصل كلفوظها على الاصح
 كجملد وجودا بخلاف كون الوقف ولا تؤثر الكسرة في المقابلة عن واو ونحو هـ وبه والكيد شاذ
 كاشد الشوا والكاو باب وسال واج واناس يعبر سبباً امامة الى باومن داره لاجل الرءا والياء انحاز
 قبلها في عوسيا وشيدان والمقابلة عن مكسور نحو خوف وعن ياء نحو باب الرحي وسال وريحى الصائر ثناء
 مفتوحة نحو دعا وسلي والملا بخلاف جالو حال والقواصل نحو الوضي والامالة نحو رأيت عمارا وقد
 ثمال الف التنوين في نحو: رأيت ياء والاستعلاء في غير باب خاف وطاب وصنى ماع قبلها يليها في كانها
 وبحرف بحرفين على رأى بعده يليها في ثمالو بحرفين وبحرف على الاكثر الزامير المكسورة
 اذا وليت الالف قبلها أو بعده انعت منعت التعلية ونقلب المكسورة بعدها التعلية وغير المكسورة
 قبل الطرد وعلم ومن فراك اذا تابعت فكلمهم في الملح والغلب عندا لا كثيرين فيال هذا
 كأمرو يفتح صمرت بهادر ومنهم يمسك وقيل هو الاكثر وقيل ما قبل هاء التأنيث في الوقف
 وتحسن في عوزة وتمح في الرءا نحو كدرة وتوسط في الاستعلاء في عوزة والحروف لا ثمال
 فان سمى بها فكلاهما وأميل و لا يوا في الاثنتين الياء وغير التمكن كالحروف وذا ولا رأى
 ونى كلى وأميل على لحيء عيس رضى ثمال الفتحة منفردة في نحو من الضر ومن الكبر ومن
 الحادر بخفيف اله حزة يجمع الابدال والحذف وبين بين أى بينها وبين حرف حركتها
 وقيل أو حرف حركة فليها وشرطه أن لا يكون مبتدأ بها وهي ساكنة ومتحركة فليسا كنة
 تبدل بحرف حركة فليها كاسم و يروى والى الهدا ثمالا بين ويقول ذنى والمتحركة ان كان
 قبلها ساكن وهو واو أو ياء ان كان لمير الحاقا قبلت الهزة اليه وأدغم فيها خطبة ومفردة وأيس
 وقولم الزم في نوى وبغير صحيح ولكنه كثير وان كان للعامين بين المشهور وان كان حرفا صحيحا
 معتلا غير ذلك قلح حركتها اليه وحذف نحو مسلة وأشبوش وسوويل وحوة ونحو أبو يوب
 ونوسهم وايى مـ وقاضو يوك وشيا ملبش وسومد غمدا يئالو الزم ذلك في لم يبرى وأرى يرى
 لكثرة بخلاف بى أو نأى يوشى وكثر في سل الهزتين ولذا وقف على التطرفة وقف بمقتضى الوقف
 بعد التخفيف فيجى على هذا انشوبرى ومقروا الكون والردم والانشام وكذلك ثمال شى وسوقلتا
 أدغمت الا أن يكون ما قبلها ألفا او ضميا لكون وجب قبلها ألفا لان نقل وتغير التسهيل فيجوز القصر
 والتطويل ولن وقصبا لرم قانسهل كالوصل وان كان قبلها متحرك فتع مفتوحة وما قبلها الثلاث
 ومكسورة كذلك ومضمومة كذلك نحو صال ومائة ووحل وسم ونحو مستهزئين وسئل ورؤف
 ومستهزئون ورؤس فنحوه وذل وادو ومو ماتية وعوه مستهزئون وسئل بين بين المشهور وقيل البعيد
 والباقي بين بين المشهور جاسا قوسا وهو الواجى وصلوا ما يشجع رأسه انظر الواجى * فلى
 القياس خلافا لقيس والغزو اخذ نقل على غير لقياس لكثرة قالوا امرى وهو أصح من زمر وأما امرى
 فأصح من زمر واذا خفت من ثمال الجرف فقاء هزة اللام أكثر فيقال الجرف والجرف على الاكثر قيل

من لجر يفتح التون وقلحمر يحذف الياء على الأقل جاء عدول لول ولم يقولوا اسل ولا أقل لا تحاد الكلمة
والعزنان في كلمة ان كنت التاني وجب قلبها كادم وايت واوعن وليس آتير منه لانه قاعل لا قبل لثبوت
يؤبر ومما قلته فيه ذلك ثلاثا على أن يؤبر لا يستقيم ضارح آتير فمما جاء والافعال عز ومما جزم فتح آتير
وان تحركت وسكن ما قبلها كسا آل تثبت وان تحركت وتحرك ما قبلها فقلوا وجب قلب التاني ياء ان
انكسر ما قبلها وانكسرت واو في غير نحو جاء واية واريدم وأولادهم منه خطا في التقدير الاصل خلافا
للخليل وقد صح السهيل والتعقبي في نحو أتمنا التزموا في باب كرم حنف التاني فوجعل عليه اخوانه وقد
الزمو اقلها مفر دليه مفتوح في بسطها ومنه خطا على القولين بى كلين يجوز تحقيقهما ونحفيهما
ونحفيهما احدا على قياسها وجاء في نحو يشاء الى الواو يضاف الثانية وجاء في المتفتحين حذف احدا
وقل الثانية كالساكنة في الاعلال في تغيير سوب الة لا تخفيشو بمعه القلب والحذف والاسكان
وحروفه الاق والواو الياء لا يكون الا في أصل في اسم متكمن ولا في فعل ولكن عن واو اياه وقد
انعتقا قامين كوعو يسر وعينين كقول وبيع ولا مين كمزور ومي وعيلولا ما كقوة وحية وتفتحت
كل واحد منهما على الاخرى فاه وهذا كيوم ودل واختلقتا أن الواو تفتحت عينها على الياء أو لا
يغلف العكس يزاد سوان بدل عن ياء وان الياء وقعت فامو عينها بين وقام ولا في بيت خلافا للواو
الاقى ول على الاصح والاقى الواو على وجه وأن الياء وقعت فاه وعين ولا في بيت خلافا للواو الا في الواو
على وجه (الهاء) قلب الواو همز نازما في نحو أو اصل وأو يصل والاول اذا تحركت الثانية بخلاف ووري
وجوزا في نحو اجوه ووري وقال المازني في نحو اشاح التزموه في الاولى حلا على الاول وأما نافذ
واساء فعل غير القياس وتقليان ناه في نحو اتمد وانسر بخلاف آتير وقلب الواو ياء اذا انكسر ما قبلها
وقلب الياء واذا اذا انضم ما قبلها نحو ميزان ريفات وموط وموسر ونحذف الواو من نحو يمد يله
لوقوعها بين يمو كسرت فاسمي من ثقل بين نحو دبت بالفتح لما يزم من اعلالين في جعل عليه اخوانه
نحو اتمد ومدوا عدو صيغة امي عليه وقد حلت فتحه يسع ويضع على العروض وفتح عين بويل على
الاصل وشبهه بالتجاري والتجرب بخلاف الياء في نحو ينش ويسر وقدياه ينس وجاها ينس كاجاه
ياقمو ياتسر وعليه جاسوسه وموسر في لغة الشافعي وشذ في مضارع وبل ويبل ويابل ويبل
ونحذف الواو في نحو المد واللقمة ونحو جهة قليل (المين) ٧ تقلبان ألفا اذا تحركت فمفتوحا ما قبلها حارفي
حكمه في اسم ثلاثي أو فعل ثلاثي أو محمول عليه أو اسم محمول عليهما نحو باب وباب وقام وباع وأقام وأباع
واستقام واستكان منه خلافا كقولهم الزيادة وقولهم استكانة ونحو الإقامة والاستقامة ومقام
ومقام بخلاف قولهم يسع وطائري يابل شاذ بخلاف قولهم يبيع وقوم يسع وقوم ونبيع وقول
وتابع ونحو القود والصيدا غلبت وأغلبت وأعميت شاذ وصح باب قوي وهو للاعلالين وصح باب
طوي وسي لا تفرعا ولما يزم من قاي ويطاي وبجادي وكذا الادغام في باب حسي الثلاثين وقد تكسر الفاء
بخلاف باب قوي لان الاعلال قبل الادغام قد كانت قالوا عبي وقي وواحو اوى ونحو اوى وواحو عوى وعوى
فلم يغيروا حواحو او احو او ياء من قال اشيب قال اسواه كافتال من ادغم افتال قال اسواه كافتال
وجاز الادغام في أحسي باستحي بخلاف أحيوا واستحي وأما استناعهم في نحو عبي ويستحي فثلاثا ينضم
مارفص منه ولم يتوانم باب قوي مثل ضرب لا تشر فراهة قوت وقوت ونحو القوة والموة واليو
والجو تحمل الادغام وصح باب ما فعله لم تصرفه وافعل منه محمول عليه وأليس بالفعل وأزودجوا
واجتوزوا لانه محتمل فقلوا باب عوار واسود ليس وصح عور وسود لانه محتمل وانصرف عما صح
صحيح أيضا كأعور وما استعورته ومقاول ومبايع وعار وسار وسود من قال عار قال عار واستعور وعار

(قوله الخفيف) احتز
بمعن تغيير حرف الة
في الاسماء الستة والجمع
الساكنة التي فان ذلك
لا دراب لا لتخفيف
اه رضى

وصح باب قول الوكيل ليس وصح مقول وخياط ليس ومقول محيط وعنهما أو أعل
نحو يقوم ويبيع ومقوم ومبيع بمعرفة ليس وصح نحو جولد وطويل وغير ذلك ليس بفاعل أو بفعل
أولاه ليس بجار في الفعل ولا موافق ونحو الجولان والحيوان والصدى والحيد للتعجب بحر كنهته على
حركته بموضع اللزاق لأنه حقيقة أولاه ليس بجار ولا موافق له وصح نحو أوردوا عين اللائس وأنه
ليس بجار ولا مختلف له وصح نحو جردل وخروج وعليه لمحافظة الحلقاء والمكسور المحض وقلبنا هرة
في نحو قائم و بالحق المعتدل فله اختلاف عاود ونحو شاك وشك شاذ وفي نحو جاء قولان قال الخليل مقلوب
كالشاك وقيل على القياس وفي نحو أوائل و بواقي عارضة فيه بمعدله باب مساجد وقيلها وأو أياه

(قوله وكذلك باب

يض) يعني جمع أفضل

وفعله وذلك لتقل

الجمع وقد يترك في باب

يض جمع أبيض

الضمة جعلنا فقلب

الياء وإضافة الوزن

له رضى

(قوله اللام قلبان)

يعنى أن الواو والياء

إذا تحركتا وانفتح

ما قبلهما وحما لآمان

قلبتا ألفين وأب لم

يكونا في الاسم الجبرى

على الفعل ولا الوزان

له

(قوله على قلب الخ)

هو مطرده عندهم سواء

كان أصل الياء الواو كما

فرضى ودى وألوا

في له

بجلاف عو. يرطوا ويس. وسيلون شاذ وصح عوارروا على عيايل لان لوصل عوارو برخفف عو على
قاصع ولم يفعله في باب مقاروم وما يشى المرقي يهوبن باب سائل ومجانرو ومجانرو معاش بالهزة على
ضعب والترم هز قاصعاً بوقب ياء فعل اسماء وراقى نحو طوى في وكوسى ولا تقابى الصفوة ولكن يكسر
ما قبلها اسم الياء نحو مشية حكي فسة ضيزى وكذلك باب ييض واحتمل في غير ذلك فقل يسويه
القياس الثاني وهو مضمومة شادعه نحو بعشة بجوران يكون مضطمة ومفعلة وقال الاحمسي العباس
الاول مضوم فقياس عده ومث مضطمة لا الزمان قبل مضومة وعليه ما هو من البيع مثل ترتب قبل
تبع وتبوع وقلب الواو المكسور ما قبلها في المصادر ياء نحو قبلنا وعياد وقيل لاعتلال فاصلها وحال حول
شاذ كما قد يغلط مصدر نحو لا ذوق نحو حاد وديار يروح ويترودم لاعتلال المرد وشطيط الرومح
رواه جمع ريان كراهة اعتلالين ونواه جمع ماورى نحو ياض وثياب لسكونها في الواحد ضم الالف بعدها غلاف
عودة جمع عود وكوز كما تاء فشد وقلب الواو عيناً أولاً لا غيرهما فإذا اجتمع ضم ياء وسكن السابق
منهما وتقدم الياء في الياء وتسكن ما قبلها ان كانت ضمة كسيد وأيام وقيام وديار وقيام وديلة وطى ومرسى
ومسلى وفها وجاهلى في جمع الوى بالكسر والضم وأما ضيون وحيو فونهو فشد وضم وضم شاذ وقوله
* غار في السيام الاسلامها * وتسان وتقل حركته ما في نحو يهوبن يهوبن يهوبن يهوبن يهوبن يهوبن
ومفعل كذلك ومفعل نحو مقول ومبيع كذلك والخنوف عندهم يهوبن يهوبن يهوبن يهوبن يهوبن يهوبن
وانقلب واومفعل عندهم الكسر فتدفعاً صليها وشتم شيب ومهوبن يهوبن يهوبن يهوبن يهوبن يهوبن
واعلال نحو تلون ويستحي قليلو يحفظان في نحو قلقتو بستو قلن وبمن ويقلن ويكسر الاول ان كان
العين ياءً ومكسور نحو يهوبن في غيره ولم يفعله في استنبيه بالحرف ومن غمستوا الياء الواو ليس وفي
قوله لا تمنع قول ويبع وفي الإقامة والاستلغى نحو زالحنف في نحو سيدوسيت وكنيتو وقيل
وقب باب قبل يبيع ثلاثيات الياء والاشياء والواو وان اصل ما يمكن لانه نحو بست يهوبن يهوبن يهوبن يهوبن يهوبن يهوبن
قال كسر والاشياء والضم و باب اختير و اقيم مشيه فيها بغلاف باب اقيم واستقيم بشرط اعتلال العين
في الاسم غير الثلاثي المجرد وجر الجارى على الفعل عارضة كموافقة التعل حركة وسكونه مخالفة
بزيادة أو بنية مخصوصين به فذلك لو ثبت من البيع نحو مضربو تحلى قلصبيح وتبع متساو
بنيته مثل نصرب بقول نبيع ومحاح (اللام) قلبان ألفاً لا تحركتا وانفتح ما قبلهما لم يكن بعدهما
موجب لفتح كغز اهرى ويغوى ويحي وعماورى بخلاف غزوت ورميت غزوت وناور ميتون تخشين وتأبين
وغز واورى بخلاف غز واورى ياوعصوان ورجيان لالايى واخشيانحو لانهن باب لن يمشيا واخشين
شبهه بذلك بخلاف اخشون أو واخشون واخشي واخشين وقلب الواو ياء اداوقمت مكسور ما قبلها و
رابعة فصاعدا ولم يضم ما قبلها كدمى ورضى والغزى وأغزيت وتغزيت واستغزيت وينزيان
ورضيان بخلاف يدعو وينزوتوبة وهو ان حى دياشاذوطي وقلب الياء في باب رضى وفي رداعنا

وتقلب الواو وطرقا بعد ضمة في كل شتمكن ياء فتقلب الضمة كسرة كما اقلبت في الترامي والحدوي في صير من باب كاض مثل أدل وقلبي بخلاف اللفسوق فحقنوا بخلاف العين كاقوباء والخيلاء ولا زيادة الفاصلة في الجمع الا في الاعراب نحو عني وعني بخلاف المقرود فكسر الماء لا تنوع في ال عني وعني ونحو نحو شاذ وقديا بعد مدى ومغزى كثيرا والقياس الواو فتقلب ان همز اذا وقعت على فاصلة كسرة عني كسرة عني كسرة عني بخلاف ياءى ويستبدلها التاء في قياس نحو شقاروق وسقابة ونحو صلاة وعطاء وقوية شاذ وتقلب الياء واوا في نحو فعلى اسما كتقوى ويقوى بخلاف الصفة نحو صليير يا وتقلب الواو ياء في نحو فعلى اسما كادنيا والعليا وشقا تقصوى وخزوى بجلاى السفة كالغزوى ولم يرق في فعل من الواو نحو دعوى وشهوى والواو على من الياء عوالة الواو القضا وتقلب الياء ادا وقعت به همزة به ما على باب مساجد وليس مفرد هاك كالم انا والمزة ياء نحو ط يا وركابا وخطبا على القولين وسلايا جمع الملهوز وغيره وشوا يجمع شوا بخلاف شوا يجمع ثمانية من شأوت وبخلاف شوا يجمع ثمانية وحالية على القولين فيهما يجمع شوا داوى وعلاوى وهراوى مرعاة الهمزة ويسكنان في باب يفر ويرمي من موعين والمارى والزامى مر فوعا وعمروروا الشحر يكى في الهمز والحرى الياء شاذ كالسكون في النصب والائبات فيهما وارى الالف في الحزم ومحمدان في مثل هزون ويرمون واعزن واعزن وارمن وارمن ونحو يودم واسم ودين وأح وأختايس، قياس (الابدال) جعل حرف مكان حرف غيره وهو في هذه شاذ اشتغافه كثرات وأجود وقلة استعماله كاشعاب وبكوه فرعا والحرف زانه كقوى يربو وكوه فرعا وهو اصل كوييه ولزيم ماض مجهول كهراف واصطبر وادارك وسجوه (أنفس يوم جد طمارل) وقول بعضهم استجده يوم طال وهم في نقص الصاد والزاي لثبوت صراط وزعموا في زيادة السين ولوأورد استمع ورداد كرو ظلم فالمهمزة من حرف الين والسين والهاء من اليناء. الا لازم في نحو كساه ورداء وقائل وناقم وأصل وجائز غير أجود وأورى وأما نحو دابة وشأطوا لهما أوبا ورشوة فهو مذكور شاذ وأما بصره شاذ واء شاذ لازم واللامس استعملوا المهمزة في الهمز في نحو قالوا ونحو يا جيل ضعيف وطا في شاذ لازم ومن المهمزة في نحو رأس ومن الهاء في أكل على رأى والياء من أشتها ومن المهمزة ومن أحد حروف المضاعف والتون والسين والياء والسين والثاء من أشتها لازم في نحو معانيس ومفتيح وميفات وناروقام وحياص وشاذ في نحو جلى وصيم وصيبه ويجعل ومن المهمزة في نحو ذيب ومن الباقي مسموع كثير في نحو أمليت وقذيب ونحو ناسى وأما الشفادى والثمالى والسأدى والثالكه ضعيفة والواو من أشتها ومن المهمزة فمن أشتها لازم في نحو صواب ووضو يربو وسوى وعصى وموقن وطوبى وبوطر ونحو شاذ ضعيف في هذا أمر مسموع على موعين المسكر وجباوة ومن المهمزة في نحو جؤ وجؤن والميم من الواو واللام والتون والباء من الواو لازم في فهم حدهم ضعيف في لام الترس فدهي ثمانية ومن التون لازم في نحو غير وشباهه ضعيف البتنام وطامه الله على الخير ومن الباء في بنت مخزوما رلت رانما ومن كتم والتون من الواو واللام شاذ في نحو صفاني وجرانى وشعيف لمن والثامن الواو والياء والسين والياء والسين والياء والسين الواو والياء لازم في أسمائهم على الأصح وشاذ في نحو تلج وفي طستهم حدهم في العتات وامت ضعيف والهاء من المهمزة والاقوا الياء واتاء من المهمزة مسموع في نحو هرق وهرت وحبك وفلكش ومن فعلتى في روعة الذى إذا الذى من الالف شاذ في نحو بهو به مستهملون ياءه على رأى ومن اليافى فهو من اتافى بابر حترقا واللام من التون والاضاد في أصيلا قليل في الطبع ردى والطاء من التاء لازم في نحو اصطبر وشاذ في حط واللام من التاء لازم في نحو لوزجر وادكر واد في نحو فزردى ايسموا وايسزود ولج والميم من الياء المشددة في الوقف في فمصح وهو شاذ في ابرعاج شاذ ومن غير

(قوله وأصل) شاذ
قل واو ياء في أول
الكلمة ليست تاليتما
زائدة منقلبة عن حرف
آخر نحو وأصل واو أعد
من وعد على وزن
جوب واو عاد على
وزن طومار قلب
أولا هما همزة وانظر
الرضى

وسأله بوعلى ابن خالو عن مثل مستار من آفة فطنه فقال بوعلى ما قاله جاب على أصله
 وعلى الأكثر مستار وسأله ابن جني ابن خالو عن مثل كوكب من آية تخفف بمجرى جمع السلامة متفقا
 اليه المتكلم فتحديداً بذا فقال ابن جني أوى ومثل عنكبوت من بيت يبعث ومثل الحمان بايع مصححا
 ومثل اغدود من قلت اقول وقالوا الحسن اقول بالواوات ومثل اغدود من قلت وبيت اقول
 وايوم مع مظهرا ومثل مضروب من القوة تقوى ومثل صفور قوي ومن القز وغزوي ومثل عضمن
 قنبيض ومثل قذمة قضية كنية في التفسير ومثل قذمة قضية ومثل جسيمة قضية بقلب
 كسوة ومثل ملكوت قصوت ومثل جمرش قضى ومن حيث حيور ومثل حلاب قضيه ومثل
 دحرجت من قرأ قرأ يوت ومثل سطر قرأ ومثل اطماقت اقرا يوت ومضارعه يترني ومثل يرضع
العلماء في تصوير اللفظ بحروف هجاءه الأسماء بالحروف اذا قصد السمي بها نحو قوله اكتب بجمع عين
 قارا فانك اكتب هذه العمدة بجر لا سها لخطا ولظاوة **الك** قال الخليل ليس اهل كنه تنطقون بالجمع
 من جفر فقالوا بجمع فقالوا علمتكم الاسم ولم تنطقوا بالاسم عنه والجواب لا لا لسمي فان سمي بها
 سمي آخر كثبت كغيره نحو ياسين وحميم وفي المصنف على اصله على الوجهين نحو يس وحم ولا صل
 في كل ذلك ان كتب بصورة لفظها بتقدير الابداء بها والوقف عليها فن في كتب نحو دوز بدو قز ما بلطاه
 ونحو ما يتوحي منه بشت بالهاء ايضا بخلاف الجار نحو حاتم والامه سلام لئلا الاتصال بالحروف
 ومن ثم كتبت معها بالفتات وكتبت م ومعهم نور فان قصصت الى الهاء كتبته ورجعت اليه
 وغيرها ان شئت من ثم كتب اريد بالالف ومنع كما عوافة ومن ثم كتبت ناء التانيث في نحو رجة
 وقمة هامو فيمن وهما ناء بغير اختلاف آخر بئك وببقيات وببقيات متحدة ومن ثم كتب
 النون للتصويب بالاصغر بغير الخلف واذا بالالف على الاكثر واضر باكثره على الاكثر وكان قياس
 اضرب برأوا والاضرب برأه وظل تضرب برأه ونون تضرب برأه ونون تضرب برأه ونون تضرب برأه
 لفظه لسر تينه أو لسم تين فصدا وقد يجري اضرب برأه ومن ثم كتب بابا قاض بغير ياء باب
 القاضى بالياء على الاصح فيها ومن ثم كتب نحو بز يوزيد وكره متصلا لانه لا يوقف عليه وكتب
 نحو منك ومنك وضربك متصلا لانه لا يشتد به والنظر بعد ذلك في الامور التي تخصه وفيها خوف بول أو
 زيادة وز يدا ونقص أو بدل كالاولا لمز وهو اول ووسط وآخر الاول اتمم لظن المشا احوال
 والوسط اما كن فيكتب بحرف حكة ما قبله مثلاً كل ويؤمن وبس واما متحرك قبله سا كن
 فيكتب بحرف حكة مثلاً يسأل ويؤمن ويسم ومنهم من يحذفه ان كان تخفيفا لنقل والادغام نحو سلة
 ومثل ومنهم من يحذف الفتحة فقط لاكثر على حذف الفتحة بعضا لاكثر نحو سلة لو منهم من يحذفها
 في الجيم واما متحرك قبله متحرك فيكتب على نحو ما يسأل فلذلك كتب نحو ميل بالواو ونحو دة بالياء
 وكتب نحو سأل ولؤم ويس ومن مفرقك ورؤس بحرف حكة وسجاف نحو مثل ويرذك القولان
 والآخران كان ما قبلها كنه حذف نحو خبه وخبه وخبه وان كان متحركا كتب بحرف حكة كما قبله
 كيف كانت مثل قرأ ويرى ورد ويزيد قرأ ولم يخرى ولم يرد والظرف الذي لا يوقف عليه لا اتصال غيره
 كالخط نحو برك وبزوك وبزوك وسورداك وردك وردك ونحو يقرؤم يقرئك الانفي نحو مفرزة
 فرز بفتح خلاف الاول المتصل بغيره نحو يا حولا حوكا حذ بخلاف الثلاث كثره أو لكرهه سورته
 وخلاف لان لكرهه بفتح هزة يدها حوفه كسورته تخفف نحو خطا في التصب ويستزبون ويستزبون
 وقد كتب بالياء بخلاف قرأ ويرى وان ليس وبخلاف نحو يستزبون في المني لعدم المعنى بخلاف
 ردائي ونحوه في الاكثر لما فيه الامور والفتحة الاصلي وبخلاف نحو حناني في الاكثر لما فيه الفتحة والتدبير

(قوله وغيره) أي غير
 التصوب للنون وهو
 اما للرفع والمجرور
 النونان أو غير النون
 مرفوعا أو منصوبا أو
 مجرورا أو منبأ به
 رضى

وبخلاف نحو لم تفرق الغابر قوا البس وأما الوصل فتدو صوا الحروف وشبهها بالحرف فتكون الحاء المحكم وأينما
تسكن أكن وكذا أتيتي أكرمك بخلاف أن ما عدي حسن وأين ما عدي وكل ما عدي حسن وكذلك
من ما عدي ماق الوجهين وقد تسكنان متصلين مطلقا وجوب الانغام والوصلاتى مما لا يان من تغيير الياه
ووصلوا أن النسبة للفصل مع لا بخلاف الخفة نحو علمت أن لا يقوم ووصلوا أن الشرطية بلا ما نحو
الافتحوا ما تخافون وحذف النون في الجميع لتأكيده الاتصال ووصلوا نحو يومئذ يوحى في معجب الينه
فن ثمة كتب الحمز قياه وكتبوا نحو الرجل على الصحين متصلا لان الحمزة كالمعجم واختصار الكثرة وأما
الزيادة فاهم زادوا بسواوا الجع للطرقة في الفصل انما نحو كواواشر براغرا قايتهلو بينوا والصق بخلاف
نحو يدعو وينزور ومن ثمة كتب نحو ضر براهم في التأكيده الصوفى المفعول فيها الصوف منهم من يكتبها في
نحو شار برا الماء وسهم من يحذفها في الجميع وزادوا في مائه ألفا قايتهلو بين منهموا لحقوا التي بها بخلاف
الجع وزادوا في حمروا وافر قايتهلو بين همز الكثرة ومن غملم يز يهوه في التسب وزادوا في أولئك وادوا
فر قايتهلو بين اليك وأجرى أولاه عليه وزادوا في أول مال وافر قايتهلو بين الواجرى أولوه عليه وأما
النقص فاهم كتبوا كل مشد من كثره قوا اسدا نحو شوميد وادى وأجرى نحو فتنت جره بخلاف نحو
وعدت وأجهو بخلاف لام الثمر فيس مطلقا نحو اللحم والرجل لكونهما كتيين واكثره اليك بخلاف
الذي والى والذين لكونها لا تنفصل عنها ونحو الذين في التثنية بلا من لفرق وجعل اثنين عليه وكذلك
الاذن واخواته ونحوهم ومما واما والابن بقياس ونقصوا من بسم الله الرحمن الرحيم الاكثر بخلاف
باسم الله باسم الله الرحمن ونحوه وكذا الاقمن اسم الله والرحمن مطلقا ونقصوا من نحو الرجل والرجل
ولقد ابرو للدارسوا ابتداء الاقمن للاثني بالنقص بخلاف الرجل ونحوه ونقصوا من الاقمن فاما اوله لام
نحو اللحم والذين كراهة اجتماع ثلاث لامات ونقصوا من نحو أبنك بارى الاستفهام واصطفي البنات ألب
الوصل وجاء في نحو الرجل الامران ونقصوا من ابن اذا وقع صفة بين علمين الله مثل هذا زيد بن عمرو
بخلاف زيد بن عمرو بخلاف التي ونقصوا اليها التنبيه مع الاشارة نحو هذا وطه وهذا من هؤلاء
بخلاف ما تلوه في قلته فان جاءت الكسرة دت نحو هذا ذلك وهذا ذلك الكسرة ونقصوا الاقمن
ذلك وأولئك ومن التثنية والتثنية ومن لكن ولكن ونقص كثير الواو من داود لكراهة اجتماع الواو بين
والا لئمن ابراهيم واسماعيل واسحق وبعضهم الاقمن عثمان وسليمان ومعاذ يقرأ ما ليدل فاهم كتبوا
على التمدد اربعتا صاعدا في اسم أوصل ياما لا فيا قبله ياء الا في يحيى وفي علموا أما الثالثة فان كانت عن ياء
كتبته ياءوا لا فيا الاقمن منهم من يكتب الياء كالمعجم على كسبه ياء ياء فان كان منونا فالفتنة ككذلك
وهو قياس البلعد وقياس المازنى بالتسقيس سيبويه التصويب اليه وما سواه ياء ويعرف الياء من الواو
بالتثنية نحو قتيان وعصوان وبالجم نحو الفتيات والقنواش وبالر نحو ميويت وغزوتو وقد فصل الى تشك
نحو ميويت وغزوتو بالفتح نحو يرمى وينزوي يكون القمارا ونحو وى ويكون العين واو نحو شوى
الاشاء نحو القوي والصوى فان جهلت فان أميلت قايتهلو بين والاقالاف وانما كتبوا اليها ياء
لقولهم لم يلك كلالا كنت على الوجهين لاحتياها وأما الحروف فلم يكتبتها ياء فغير على الواو حتى وعلى
واهة أعلم بالصواب

(قوله وكذلك الاذن
وأخواته) أى الاذن
والاذن والسواقي
والواو وذلك لانها
اجريت بحرى الاء
الذى لو كتب بلام
واحدة لاتبس بالا
وقوله ليس بقياس
لانها ككتان اه

﴿ ثم كالب الشافية بمحذاته وهو به عليه كالب المراح ﴾

استعمله وقبلا فعل بفعل على الفتمن قال كلمت تكاد وهو شاذ كفضل بفضل ودمت قدوم وانما عشر
لشعبة الثلاثي نحو اكرم وقطع وقابل وفضل وتضرب وانصرف واحتقر واستخرج واخشوشن واجلوز
واجلواجر اصلهما اجلروا جرر فادغمتا الجنسية ويدل عليه اعروى وهو ناقص من باب اقبل
ولا يغم لأندام الجنسية وواحد لهما ياء مجرد نحو دسج وتلا في لشعبة الر ياء عود دسج واخر يجم
واقتر وسنة للمحق دسج نحو شمل وحو قلد يطر وجهو ورو قفس وقلى وخسة للمحق دسج نحو
تجلب وتجو وروبتشطن وترهوك ونمكن واثنان للمحق احر يجم نحو اقمس واسلنق ومصدق
الاخلاق اتحاد المصيرين

﴿فعل في الماضي﴾ وهو يجمع على أربعة عشر وجهها نحو ضرب إلى ضرب بنا وانما في الماضي لقوات
موجب الاعراب فيعمل على الحركة لسانته بالاسم في وقوعه مصفة للكثرة نحو صرحت برجل ضرب أو
ضارب وعلى الفتح لأنه افعال السكون لان الفتح جزء الالف والاقسام السكون ولم يرب لان الاسم الفاعل
لم يأخضه العمل بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل أخضه العمل فاعلى الاعراب هو ضارعه أو لكثرة
مشابهته بمعنى يرب المضارع لكثرة مشابهته لاسم الفاعل وبني الماضي على الحركة لثقلها مشابهته وبني
الامر على السكون لعدم مشابهته لموزيت الاصوال والواو والنون في آخره حتى يدلان على هما وهو ومن
وضم الباء في ضرب بالاجل الواو بخلاف بمر الان الميم ليست ماقبلها وضمي في رضوان لم يكن الضاد ماقبلها
حتى لا يلزم الخروج من الكسرة فالتعقيبية الى الضمة لتعقير به في كسرة الف في مثل ضرب بالفرق بين
والواو والواو العطف في مثل حضروته كلهم هو قيل للفرق بين الواو والجمع وواو الواو على مثل لم يدعو ولم
يدعوا جعلت التاء علامة للوقت في مثل ضربت لان التاء من الفتح الثاني والثالث ايضا فان في التثنية
وهذه التاء ليست بضمير كاسيحي يمد * وأسكنت الباء في مثل ضربن وضرب حتى لا يجمع أربع
حركات متواليات فباهر كالكامنة الواحدة ومن ثم لا يجوز العطف على الضمير المرفوع للتصل بغير
التأكيد لا يقال ضربت يوز يدل بانه ضربت بالوز بخلاف ضربنا لان التاء في حكم الساكن ومن
ثم تسقط الالف في مثل رمى الكون الحركة فيه عارضة الا في لغو يثبت قول أهلها راما وبخلاف ضربك
لان ليس كالكامنة الواحدة لان ضمير مضمر منصوب بخلاف مذهب عبط لان أصلها ماضيا بدو عابطا
فصرل تخفيف كافي غلط أصلها غلط وحذفت التاء في مثل ضربن حتى لا يجمع علامتا التانيث كافي
مسلمات وان لم يكونا من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف جليات لمسلم الجنسية ولعلم الثقل في الاسم
وسوى بين تثنيي الخطاطب والخطاطب بين الاخبار لثقل الاستعمال في التثنية ووضع الضمار للاجتماع وعدم
الالتباس في الاخبار انوزيت الميم في ضربنا حتى لا يلبس بالقسم الاشباع في مثل قول الشاعر

أخوك أخوك كثيرة وضعك * وحيك الله فكيفنا

وخعت الميم في ضربنا لان تحتها أنما مضروا دخلت في أنما قرب الميم من التاء في المخرج الشفوي وقيل
تبعا لما يبيح موضع التاء في ضربنا لان ضمير الفاعل وفتحت في الواحد نحو فأن الالتباس بالثكلم
والالتباس في التثنية فيقول تبعا للميم لان الميم شفوي فجاءوا حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوي
وزيت الميم في ضربتم حتى يطرده بقتيته وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان أصله ضربت بجمو خفت
الواو لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجب آخر الاسم وواو قبلها مضموم الا هو ومن ثم يقال في جمع ذلأول أصله
أدلو بخلاف ضرب بالوان بانه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف ضرب جموه لان الواو تخرج من الطرف بسبب
الضمير كافي العاطية عند النون في ضربت دون ضربن لان أصله ضربت بجم فادغم الميم في النون لقرب
الميم من النون ومن ثم تبدل الميم من النون في مثل عبد الله عنبر وقيل أصله ضربت بقر يان يكون ماقبله

(قوله لم يدعو) أجرى
على لغة من لا يقط
حرف الملقنة الجزم
(قوله في حكم الساكن)
أي لأنها كانت ساكنة
فحركات لاق التثنية
لحركاتها عارضة
والعارض كالعدم
فتصكون في حكم
الساكن فلم يزد ذلك
المحذوف اهـ

النون ساكنة ليبرد بجميع نونك الفاعل لا يمكن اسكان تاء المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف فادخل النون قرب النون من النون ثم ادمم فصل ضربين وزيت التاء في ضربت لان تحته ايمضه ولا يمكن الزيادة من حروف اللاتين فاختبرائه لوجوده في اخوانه وزيت النون في ضربتنا لان تحته نحن مضمر ثم زيت الالف حتى لا يلتبس بضربين فاضرب بزل وقيل لان تحته اتانضمر (فصل) زيد دخل النضر ان في الماضي واخوانه هي رتقي الحسنيين نوعا على الاصل ثلاثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منهما اثنين نظرا الى اتصاله واشمه فاضرب الاثنين في التلافتي بعيرسة اتوج المجرور المفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار في ذلك خمسة مرفوع متصل ومرفوع منفصل ومنصوب متصل ومنصوب منفصل ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو محتمل ثمانية عشر نوعا في العقل ستة في العائب مع الثانية وستة في الخطاب مع الثانية وستة في الحكاية واكتفي بخمسة في العائب والثانية اشتراك التنفية لقساستمها وحذف في الخطاب والمخاطبة واكتفي في الحكاية بلنظير لان التسكيم يرى في أكثر الاحوال أو يسلم بالموت انه قد رأى مؤث في ذلك اثنا عشر نوعا اذا صار قسم واحد من تلك القسمة اثني عشر نوعا فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل لك بضرب بالجملة في اثني عشر ستون نوعا لثاني عشر المرفوع المتصل نحو ضرب الضرب بناوا ثمانية عشر المرفوع المنفصل نحو ضرب الضرب الى نحن ضرب بناوا اصل في حوان يقال هو هو او هو لكن جعل الواو باي الجع لاجتماعها لكرامية اجتماع الواو في الطرف فصار هو ثم حذف الواو كما في ضرب بنو رجل التنفية عليه وقيل حتى تقع الفتحة على الميم القوي وادخل الميم في ثمانية كما في ضربتنا وجعل الجع عليه ولا تحذف واهوله حروف من القدر الصالح وتحذف واوه اذا ماقي بشئ آخر لحوال كثيرة روي بالجملة مع مرفوع الواو على الطرف ويبقى لها مضموها على حاله نحو ونكسر لها اذا كان ما قبله مكسورا أو يأسا كنه حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الفاضلة نحو غلامه وفيه يجعل ياءه ألفا كتحليله في اغلاصه باعلاما في زيادة و يجعل ياءه في التنفية حتى لا تقع الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفه لشدنونه كما في ضربتين * واتنا عشر لنصوب للملح نحو ضرب به الضرب بنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميرى الفاعل والمفعول في مثل ضربك وضربتي حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حلق واحد الا في أفعال القلوب نحو علمت كفاضا وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول ليس بمفعول في الحقيقة ولهذا قيل في تقدير علمت فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول عوايا مضرب الا يا مضربنا * واتنا عشر للمجرور المتصل نحو ضارب الى ضاربنا وفي مثل ضارب جعل الواو ياء ثم ادمم كافي مهي امله مهي والمرفوع المتصل يستقر في خمسة واضع في العائب نحو ضربو يضرب ويضرب ولا يضرب وفي الثانية نحو ضربيتو تضرب وتضرب ولا تضرب وفي المخاطبة التي في غير الماضي نحو تضربوا وضرب ولا تضربوا تضرب بين علامة الخطاب فاعله مستقر عند الاخفش وعند العامة هي ضمير بارز لفاعل كولو يضربون وعين الياء في تضرب بين التانيث ليجتمع في حدى امة التانيث ولم يزد في تضرب بين من حروف اللاتين بالتنفية في زيادة الالف واجتماع التوين في زيادة النون وتكرار التدين في زيادة التاء او ازاله في تضرب بين الفرق بينه وبين الجمع ولم يفرق بحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس النون التنفية في الصورة ولا يحذف النون حتى لا يلتبس بالذ كروي التسكيم المضارع نحو اضرب واضرب وتضرب وفي الصفة نحو ضرب وضاربان وضاربون الى آخره واستقر المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل واستقر في العائب والثانية دون التنفية والجمع لان الاسترخاف خفيف فاعطاه تخفيفا للفرد السابق الى دون التسكيم والمخاطبة الذين في الماضي لان الاسترخاف يتنضيفه والابراز في تنقوبة فاعطاه الابرار القوي التسكيم القوي والمخاطبة

(قوله ليس بمفعول في الحقيقة) لان المفعول الذي يتعلق به العمل الواقع هو المفعول الثاني قد في الاول انما هو ليقرب الثاني عليه فلم يؤد الجمع بينهما الى مكروه لانهما ليسا في نفس الامر فاعلا ومفعولا اه

التقوى وليواستقر في محاطب المستقبل ومتكامله لفرق وقيل يستقر في هذه الواضع دون غيره ما وجود
الحليل فيها وهو عدم الإبراز في مثل ضرب الوائفي مثل ضرب الوائفي مثل ضرب الوائفي مثل ضرب
والهز في مثل ضرب الوائفي مثل ضرب الوائفي مثل ضرب الوائفي مثل ضرب الوائفي مثل ضرب الوائفي
وضاربون ولا يجوز أن يكون ناضر بتضمير كته ضربت لوجود عدم خفها بالفاضة الظاهر نحو
ضربته ولا يجوز أن يكون الضاهر بأن ضمير الالف في حالة التثنية والجرا والضمير لا يتغير كالف
يضربون والاستغناء واجب في مثل اضل وتضل لعل الالف الصيغة عليه وعدم الاستعمال الوقح
اضل زيد وتضل زيدا وتضل زيدا وتضل زيدا

(ضل في المستقبل) وهو أيتايجي على أربعة عشر وجهاً هو يضرب إلى أكثره وضال مستقبل لوجود
معنى الاستقبال في معاصره ضال معناه ضل في الحركة والكسرة والفتحة وقوعه صفة لا تكرر
وفي دخول الالف ابتداء نحو أن زيدا قائم ليقوم أو أسام الجفسي في العموم والحسوس يعني أن اسم الجنس
يخص بلام المهور كما يخص بضرب بسوف أو بالسين أو بالعين في الاشتراك بين الخالو الاستقبال وزيت
على الماضي من حروف أتين حتى يصير مستقبلاً لأن الماضي بتقدير النقصان منه يعبراً قل من التمر الصالح
وزيت في الأتول دون الأتول على الآخر يلتبس بالماضي واعتنى من الماضي لأنه يدل على الثبات وزيت
في المستقبل دون الماضي لأن المراد عليه بعد الجرد والتقبل بزمان الماضي فأصله السابق لسابق
واللاحق لللاحق وعينت الالف لتكلم وحده لأن النفس أقصى الحلق وهو مبتدأ المخرج والتكلم
هو الذي يبدأ الكلام به وقيل لوافقه ينو بين ما وعينت الواو للخطاب لكونه من منتهى المخرج
والخطاب هو الذي ينتهي الكلام به ثم قلبت الواو تاسي لا يمتثل الواو في المحو أو وجب في العطف
ومن ثم قيل الأول من كل كلمة يصلح زيادة الواو حتى أن الواو مثل أصل وعينت الياء لعبارة لأن
الياء من وسط النظم والفتحة هو الذي يسكون في وسط كلام التكلم والمخاطب وعينت النون لتكلم
إذا كان مع غيره تامينة لكان في ضرب بنا وقيل زيدت النون لعل يتيقن من حروف العلة التي وهو قرىب
من حروف العلة في حروفها عن هواء الخشوم وتحت حدها حروف الخفة الألف إلى الهمزة وهو فضل
وقالوا فضل وفضل لأن هذه الاربعة باعية والهمزة التاني والضم أيضا فرع الفتح وقيل لعله

استعماله وتفتح فباوراهن لكثرة حروفهن وأما هيريق فأصله يريق وهو من الهمزة في زيتها الهاء
على خلاف القياس وتكسر حروف المضارعة في بعض اللغات إذا كان ما ضمير مكسوراً لعين أو مكسور
الهمزة حتى تدل على كسرة الماضي مثله يعلزعل وأعلم وتعلم ويستنصر وتفسر واستنصر وتفسر وفي
بعض اللغات لا يكسر الياء لتقل الكسرة على الياء وعينت حروف المضارعة للدلالة على كسرة عين
الماضي لأنها زائدة والياء تدل على التغيير أولى وقيل لأنه يلزم بكسر الفاء توالي الحركات وبكسر العين يلزم
الاتساق بين فعل وفعل وبكسر اللام يلزم إبطال الاعراب وتخفيف التاء الثانية في مثل تنقله وتباعد
وتتغير لتجانس الحرفين من جنس واحد وعدم إمكان الإدغام وعينت التاء الثانية للحذف لأن الأولى
علامة للمضارع والعلامة لا تحذف وأسكت الضاد في مثل يضرب فراراً من توالي الحركات وعينت الضاد
للسكون لأن توالي الحركات لزمن اليا ما سكت الحرف الذي هو قرىب منه يكون أولى ومن ثم عرفت
الياء في مثل مريخ لا سكت لأنه فرىب عن النون التي لزمنه توالي الحركات وسوى بين الخطب
والغاية في مثل تضرب لاستواءهما في الماضي فحضر يتوضر بتوكلن لا يسكن في الغاية فاما المستقبل
لضرورة الابتداء بالسين ولا يضم حتى لا يلتبس بالجهول نحو تمسح ولا يكسر حتى لا يلتبس بلفظ تمل (فان
قيل يلزم الاتساق أيضا للفتحة قلنا) في الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة الفتحة وأدخل في

(قوله لاه مشابه
بضرب) أي ومعنى
المضارعة في اللغة
المشابهة مشتقة من
الضرب كلف كلا
الشبيهين ارتضعا من
ضرب واحد فهما
أخوان رضاعا فلما
ضارب المستقبل بالاسم
قيل لمضارع اه
(قوله لتقل الكسرة
على الياء) إذا كان
بعدها ياء أخرى نحو
ييش وييجل حيث
يكسر أهل هذه اللغة
الياء تقوى إحدى
الياءين بالأخرى اه

آخر المستقبل نون علامة الرفع لان آخر الفعل صل بالصل ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا ان نون يضرب
وهي علامة التانيث كما في فعل ومن ثمه يقال يضرب بالياء حتى لا يجتمع علامة التانيث والياء في نفس بين
ضمير الفاعل كما هو واذا دخل لم على المستقبل ينقل معناه الى الماضي لانما لميل كلمة الشرط في النقل
فصل في الامر والنهي في الامر صيغة يطلب بها الفعل من الفاعل نحو يضرب الي آخره واضرب
الي آخره وهو مشتق من المضارع لنفسية بينهما في الاستقبال توزعت اللام في امر القاتل لانها من وسط
الخارج وايضا من حروف الزوائد وهي التي يشملها قول الشاعر

هويت السنان فثيبني • وقد كنت قد ساهوت السنان

أي حروف هويت السنان ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرقعة وكسرت اللام لانها مشابهة
لللام الجار لان الجزم في الافعال بمنزلة الجرف في الاسماء واسكنت اللام بالواو والفاء نحو يضرب فليضرب
كما سكت الحاء في نقد وظهر بالواو وهو يسكون الملهو وحرف الاستقبال في امر المخاطب لفرق
بينه وبين مخاطب المضارع وعين الحذف في المخاطب لكثرة استعماله ومن ثمه لا تخفف مع اللام في مجوله
نحو تضرب بقلة استعماله واجتلبت همزة الوصل بسد حروف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا
لازفتاح وكسرت الهمزة لان الكسرة أصل في همزات الوصل ولم تكسر في مثلها كتب لان بتقدير
الكسرة يزداد الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار بالكفا الساكن لان الحرف الساكن لا يكون
حاجزا احصينا عندهم من تحصيل وادقوا به ويقال فيية وقيل يضم للاتباع وفتح التانيث مع كونه
لوصل لا به جمع بين وانه لقطع ثم جعل للوصل لكثرة وفتح التانيث في كثرته ايضا وفتح ألف
1 كرم لانه ليس من أصل الامر بل التثنية محذوف من نون كرم وحذف لاجتماع الهمزة في ألف كرم
ولا تخفف ألف الوصل في الخط حتى لا يتيسر الامر من علم على علم فان قيل يعلم بالايجام قلنا لا ايجام فترك
كثيرا ومن ثمه فرقوا بين عمرو ومرور بالواو وحذف في اسم الفعل لكثرة استعماله ولا تخفف في افعال اسم
ر لكثرة استعماله ونحو آخر في القاتل باللام لاجتماع اللام مشابهة لكلمة الشرط في النقل وكذلك
المخاطب عند الكوفيين لان أصل اضرب بتضرب عندهم ومن ثمه قرأ النبي صلى الله عليه وسلم فلتفروا
لحذف اللام لكثرة استعماله ثم حذفت علامة الاستقبال لفرق بينه وبين المضارع المخاطب في الضاد
سا كنا فاجتلبت همزة الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال على ما أثر علامة الاستقبال كما أعطى
لقامرب على ربي مثل قول الشاعر

فلك حبلى فطرقت ورمى • فألميتها من ذي عامم محول

وعند البصريين يعني لان الأصل في الافعال البناء ما أعرب بالمضارع مشابهة بينه وبين الاسم وليريق
المشابهة بينه وبين الامر بحذف حروف المضارعة ومن ثمه قيل فلتفروا معرب بالاجماع لوجود عدة لا عراب
وهي حروف المضارعة توزعت في آخر الامر نون التانيث كيدلتا كيمنني الطلب نحو يضرب يضرب بان
ليضرب بن تضرب بن تضرب بان يضرب بنان وكذا اضرب بن الخ وفتح الياء في يضرب بن فرا من اجتماع
الساكنين وفتح النون الثقيلة لا تخفف وحذف واو يضربوا اكتفاء بالضم نحو يا مضرب اكتفاء بالكسرة
ولم يحذف ألف التثنية اكتفاء بالفتح حتى لا يتيسر بالواو كسر النون الثقيلة ببدأ ألف التثنية مشابهة
بنون التثنية وحذفت النون التي هي تمل على الرفع في مثل هل يضرب بان لان ما قبل النون الثقيلة يسير
ميناو ادخل الالف الفاصل في يضرب بنان فرا من اجتماع النون وحكم الخفيفة حكم الثقيلة الا انها
لا تدخل بعد الاقنين لاجتماع الساكنين على غير حده وعند نون تدخل فيسا على الثقيلة وكتبا
تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها منها الامر كما هو والنهي نحو لا تضرب بن والاستفهام نحو

(قوله يضم للاتباع)
أي لاتباعها للمعين في
الضم لان خفة الموافقة
بين الاقنين غالبية على
ثقل الخفيفة بين الثقيل
والاقل له

هل تضر بن والتعني نحو ليكت تضر بن والعرض نحو الاتضر بن والقسم نحو وافته لآخر بن والثني قليلا
 مشابهة للنهي نحو لاتضر بن والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه مغرب بالاجماع * ويجي المجهول
 من الاشياء المذكورة من الماضي نحو ضرب الي آخره ومن المستقبل نحو ضرب الي آخره والقرض من
 رضىه اما تلسه الماعل والاضطه والشره وتعين لهما التناختص بصيغة فعل في الماضي لان معناه
 غير مقول به هو اسناد الفعل الى المفعول قبل صيغته يشا غير مقفولة وهي فعل ومن ثم لا يجي * على هذه
 الصيغة كتنفي الاسماء الاول ودل في المستقبل على فعل لان هذه الصيغة غير مقفولة ايضا لانها مثل ماعل
 في الحركات والسكنات ولا يجي عليه كذا يملو يجي في الزوائد من التثاني الجرد ضم الاول وكسر ما قبل
 الآخر في الماضي نحو اكرم وضم الاول وقسم ما قبل الآخر في المستقبل تبا التثاني الا في سبعة ابواب فان
 المجهول فيها يجي بضم اول حرك متمم ضم الاول وكسر ما قبل الآخر ومما فعل وتقول وعامل وافتعل وافتعل
 وافعل واستفعل وافعل وضم الفاعل الاولين حتى لا يتيسر ضماني فاعل وضم اول المتحرك
 منه في التثنية حتى لا يتيسر بالاسم الحاضر في الوقت يني اذا قلت وافتعل بفتح التاء في الماضي
 المجهول في الوقت بوسل الحز توافعل في الامر بزم الالتباس ضم التاء لانه نفس الياق عليه

فصل في اسم الفاعل * وهو اسم مشتق من المفاعل ان قام به الفعل بمعنى الحوادث واشتق منه لما يستعمل
 في الفروع صفة للشيء * وغيره وصيغته من التثاني الجرد على وزن فاعل وطفعت علامة الاستقبال من
 يضربوا فاعل الالف تفتحين الفاعلين لان في الاول يصير مشابهة للتركيب وفي الآخر يصير به مشابهة
 لتثنية الماضي وكسريه لانه يتغير القتح يصير مشابهة للماعل المعاقلة بتقدير الضم ثقل وبتقدير
 الكسر ايسر وايضا بزم الالتباس باسمي للمفاعلة ولكن اني مع ذلك لا ضرورة وقيل اختار الالتباس بالامر
 اول لان الامر ما هو من المستقبل والفاعل مشابه * ويجي الصفة للتثنية على هذه الابنية نحو فرق
 وشكس وطلب وبلغ وجنب وحسن وخشن وبيان وشجاع وعطشان وأحول وهو مختص بباب فعل
 الاسنة فانه يجي من باب فعل نحو احي وأخو قواكم وأرعن وأعجف وأسمر وزاد الاصمى الاعجم وقال
 القراء الاحق من حتى بكسر العين وهو لغة في حتى بضم العين وكذلك يجي شوق وسمر وعجفأ على فعل
 بضم العين لغة فيهن * ويجي افضل لتفضيل الماعل من التثاني غير من يذيقه بما ليس بكون ولا عيب
 ولا يجي من المزرع لعمد امكن محافة جميع حروفها في افضل ولا يجي من كون ولا عيب لان فيها
 يجي ما فعل الصفة في بزم الالتباس ولا يجي ما فعل لتفضيل المفعول حتى لا يتيسر بتفضيل الفاعل فان قيل
 لم لا يجعل على العكس حتى لا يزم الالتباس قلنا اجله لفاعل اول لان الفاعل مقصود والمفعول فضله في
 الكلام وايضا يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول ونحو اشتغل من ذات التحسين لتفضيل المفعول وهو
 أعظم وأولاهم من الزوائد وأحق من هيئة من الميوب شاذ ويجي اسم الماعل على فاعل نحو نسبر
 ويستوي فيه الذكر والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول نحو قتل وجر فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا
 جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة ولقطة وقهيشبه ما هو بمعنى فاعل نحو قوله تعالى ان رحمت
 الله قريب من المحسنين * ويجي على أصول الجلالة نحو متنوع ويستوي فيه الله كالمؤنث اذا كان
 بمعنى فاعل نحو امرأته صبور ورجل صبور وقال في فصول يعني المفعول نحو تاقه حلو بقاعلى الاستواء في
 فعل الفصول وفي فصول الفاعل على الجلالة نحو صبور وسيف مجاهد هو مشترك بين الآلة
 وبين مبالغة الفاعل وفريقا وكبار وطول البوءة والمنة ونسابة في او يفرق وقوس حكة وضحة ونحو ما توسمق
 وسطيح * ويستوي فيه الله كالمؤنث في التثنية الاخيرة تفتلن وأما قولهم مكنته فمحمول على فاعلة
 كقوله اي عودته انتم ان لم تفضل الماعل في فصول لانه في الفاعل جلاله على صديقه لانه تفتلن * وصيغته من

(قوله ولا يجي من كون
 ولا عيب) أي قياسا
 سواء كان العيب ظهرا
 أو باطنا وأما الجاء من
 الميوب البالغة من
 نحو اجل وأحق
 وأفضل فهو على غير
 قياس وهذا الزعم شري
 وغير من الشواذ اه

غير الثلاث على صيغة المستقبل يعم مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مكره ما ختم الميم لتحذف الميم
وقرب الميم من الواو في كونهما شافية وضم الميم للفرق بينهما بين الموضع ونحو مسبب للفاعل على صيغة
المفعول من أسهبوا ياعم من يافع شاذ في ما قبل تاء التأنيث على الحركة نحو ضربه لا تفصل بفتح وسط
الكلمة كما في نون التأنيث ياء النسبة وعلى الفتح للفتح

﴿ فصل في اسم المفعول ﴾ وهو اسم مشتق من فعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاث على وزن
مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لتسببه بينهما ما قد دخل الميم مقام الزائد لتحذف الميم
مضرب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول باب الأفعال مضرب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع مضرب
مضرب ثم أشبع الضمة لئلا يندم فعل في كلامهم بغير التاء فصار مضروب وغير مفعول الثلاثي دون مفعول
سائر الأفعال والموضع حتى يصير مشابه في التغيير باسم الماعل أعني غير الفاعل من يفعل ويضرب إلى فاعل
والقياس فاعل ومفعول فغير المفعول أيضا واخاتهما وصيغته من غير الثلاثي المجرى على صيغة اسم الفاعل
بفتح ما قبل الآخر نحو مستخرج

﴿ فصل في اسمي الزمان والمكان ﴾ اسم المكان اسم مشتق من فعل المكان وقع فيه الفعل فزيتا الميم كما
في المفعول لمسببه بينهما ما قد دخل الواو فيه حتى لا يلتبس به وصيغته من باب يفعل كالذهب الأمن المثال قاته
بكسر العين فيه نحو مودع مودع حتى لا يظن أن وزنه فعل مثل جوب لا ليس باسم زمان ولا مكان ولا
يطن في الكسر لأن فوعلا لا يوجد في كلامهم وصيغته من باب يفعل مفعول الأمن الناقص قاته يفتح العين
فيه نحو المرمى فرارا من توالي الكسرات ولا يبنى من فعل مفعول لثقل الضمة فضم موضعه بين مفعول
ومفعول فاعلي للفعل أحدهما اسميا نحو المسك والجوز والنبت والمطلع والمشرق والمغرب والفرق والمسقط
والسكن والمسجد والباقي للفعل لحنه الفتحه * واسم الزمان مثل المكان نحو مقتل الحسين

﴿ فصل في اسم الآلة ﴾ وهو اسم مشتق من فعل الآلة كوصيته مفعول ومن ثمة قال الصرفيون المفعول
للموضع والمفعول للآلة والفعلة للآلة وكسر الميم للفرق بينهما بين الموضع ويجيء على وزن
مفعول نحو مقراض ومفتاح ويجيء مضموم العين والميم نحو المسقط والمخل قال سيبويه هذا من عداد
الاسماء يعني أن المسقط والمختل اسم لهذا الوعاء وليس بالآلة كذا في كونه كالمهمل والحق

﴿ الباب الثاني في المضاعف ﴾

ويقال لأصم لشدته ولا يقال له صحيح لصيرورة أحد حرفيه حرف علة في نحو تحضي البازي وهو يجيء من
ثلاثة أبواب نحو سرور سرور يفر وعرض بعض ولا يجيء من باب فعل يفعل الا قليلا نحو حب فهو حبيب
ولب فهو لبوب * وإذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد أو متقاربان في الفتح خرج دعاء الأول في الثاني
لثقل المكرر نحو مودع لا آخر مودع أو خرج شذاه وقال طائفة الادغام الباء الحرف في خرج مفعول الباء
الحرفين كذا نقل عن جارية السلامة وقيل الادغام اسكان الأول وادراج في الثاني والهمم والمدمم فيه
حرفان في الهمم وحرف واحد في الكتابة كذا وحقان في اللفظ والكتابة كالرجح واجتماع الحرفين على
ثلاثة ضرب الأول أن يكونا متحركين يجب فيه الادغام نحو مودع لا آخر مودع في الاخفاقيات نحو قد ردحتي لا يظن
الاخفاق والاوزان التي تازم الالتباس نحو مكاتع سرور وجد وطل وسدحتي لا يلتبس مك وسر وجد
وطل وسدحتي لا يلتبس في مثل مودع وفروع لا رد يعلم من يرد أن أصله رد لا أن المضاعف لا يجيء من فعل
يفعل وفرا يضاعف لم يفر لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل وعرض أيضا يعل من بعض لان المضاعف
لا يجيء من فعل يفعل ولا يدمم في بعض اللغات حتى لا يقع الضمة على الياء في بجيا وقيل الياء الأخيرة
غير لازمة لانهما شافية تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو بجيا * والثاني أن يكون الأول ساكنا يجب

(قوله لمؤانسة بينهما)

أي بين الفاعل

والمفعول في تعلق

الفعل بهما المامان جهة

الصدر كما في الفاعل

وامان جهة الوقوع

كما في المفعول اه

(قوله حتى لا يظن

اللاحق) قاته على

تقدير الادغام بخرج

عن كونه على وزن

جسر وقوله والاوزان

أي والاف في الاوزان

التي الخ وقوله نحو

سكك بفتحين أصب

في رجل الفرس اه

استدعاء المؤخر وعند بعض الصرفين لا يجوز هذا الادغام في الماضي حتى لا يتيسر معاضى التعميل لان
عندهم تنقل حركة التاء المقابلة وتخف الجلبة وعند بعضهم يحى بكسر الفاء نحو خصم لان عندهم
كسر الفاء لاقتفاء الساكنين وعند بعضهم يحى بالفتحية نحو اخصم نظرا الى سكن أصله ويجوز
مستقبله كسر الفاء وفتحها كالجاء الماضي نحو خصم وفي اسم فاعله ضم الفاء لا لتتابع مع فتحها وكسرها
نحو خصمون ويحى مصدره خصاما بكسر الخاء لاقتفاء الساكنين أو قلل كسرة التاء الى الخاء ويجى
خصاما بفتح الخاء لان اعتبرت حركة الصاد المغم فيها ويجى اخصلها اعتبارا لسكون الاصل • وفتح
تاء تفضل وتفاعل فيها بعد اجلاس الهزة كما رى باب الافتعال نحو اظهر أصله تظهر وانما قل أصله تفاعل
ولا بدغم في نحو استعلم لسكون الطاء تحقيقا وفي استدان لسكون الدال تقدير اول كن يجوز حذف تاء في
بعض المواضع نحو اسطاع يستطع كما رى في ظلت واذا قلت اسطاع بفتح الهزة يكون السين زائعا لان أصله
أطاع كالحامى العراق اذا أصله أراق

باب الثالث في المهور

ولا يخال له صحيح امبرورة هزنة حرف ع في التلدين وهو يحى على ثلاثة أضرب مهموز القاء نحو
أخذ والعين نحو سأل واللام نحو قرأ وحكم الهزة تحكم الحرف الصحيح الا أنها قد تخفف
بالقلب وجعلها بين يى أى بين خرجها وبين خرج الحرف الذى منه حركتها وقيل بين الهزة
وبين الحرف الذى منه حركة مقابلهما والخفف وهو ثلاثة اقسام الاول يكون اذا كانتا كنة
ومتحركا مقابلهما قلب بشى يوافق حركة مقابلهما لين مرىكة الساكن واستدعاء مقابلهما نحو راس
ولوم وير وانثاقى يكون اذا كانت الهزة متحركة ومتحركا مقابلهما ثم ثبت القوة عر يكتها نحو
سأل ولؤم وسئل الا اذا كانت مفتوحة ومقابلهما مكسورا أو مضموما بمجمل واو او ياء نحو مروجون
لان الفتحة كانتكون في اللين فتقلب كالجاء الساكن فان قيل لم لا قلب ألفا في سأل وهمز مفتوحة
ضميقة فلما فتحت صارت قوية بفتحة مقابلهما ونحو لاهك الرفع شاذ والثالث يكون اذا كانت
متحركة وساكنة مقابلهما ولكن تلين فيه أو لا تلين عر يكتها بمحاورة الساكن ثم تخفف لاجتماع
الساكنين ثم اعطى حركتها لمقابلهما اذا كان مقابلهما قاصصا أو واوا أو ياء أصليتين أو مزيدتين لمضى
نحو مسلها أصله مستلة وملاصه ملاك من اللوكة رعى الرسالة والاجر يجوز فيه لمر لان ألفه لاجل
سكون اللام وقد اعتمد سكونه ويجوز الجر الطروسة اللام وجبل وسو يوافق يوسوا بنى مره ويجوز
تحميل الحركة على حرف التلحق هذه الاشياء لقوتها وطول الحركة عليها واذا كان مقابلهما حرف لين مره
نظرنا كان واوا أو ياء مبدئين أو ما يشبه المادة كياء التعنير جعلت مثل مقابلهما ثم ادغم في الآخر لان قل
ألمركه الى هذه الاشياء يفضى الى التحميل الضميقة فادغم نحو خطية ومقروة وأقيس فان قيل يلزم تحمिल
الضميمة ايضا لا ادغام وهو الياء الثانية قل الياء الثانية أصلية فلا تكون ضميقة كياء بيل وان كان ألفا
يجعل بين يى لان الالف لا تحتمل الحركة ولا الادغام نحو سائل وقائل واذا اجتمع الهزتان في كلمة وكانت
الاولى مفتوحة والثانية ساكنة قلب الثانية لفتحة نحو أخذ وأدم لا يى بفتح هزتها ألفا كفى أخذ ثم
جعلت ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا قلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين وقرئ
عندهم أجمع الكفر بالهزتين فان قيل اجتماع الساكنين في حذم جاز لم لا يجوز في آفة فقلنا الآف في آفة
ليست بحدة فكيف يكون اجتماع الساكنين في حذم واذا كانت مكسورة قلبت ياء نحو ايسر واذا كانت
مضمومة قلبت واوا نحو اوتروا ما كل ونحو سر فشا هذا اذا كانتا في كلمة واحدة قواما اذا كانتا في كلمتين
فتخفف الثانية عند التحليل نحو قضيهاه أشراطها وعند أهل الحجاز تخفف كلتاها وعند بعض العرب
تضم بينهما ألفا للقلل نحو أنت كقول الشاعر • آت ظبية أم سالم • ولا تخفف الهزة في أول

(قوله لاهك الرفع)

بعض بيت الفرزدق

يحوه سر الفزلى

حين رى على الراق

بدل سلمة بن عبد الملك

وأته راحت بمسلة

البنل مشية

قضى فزاره لاهك

الرفع اه

(قوله وان كان أى

مقابلهما اه

الكلمة لقوة التكلم في الائمة وتحذفها بالتحذف في ناس أصلها ناس شاذ وكذا في الهمزة فصار لامه
 فصار لامه ثم أدخلوا الاقوال الام ثم أدم صرارته وقيل أصله الاله تحذف الهمزة الثالثة وتقل حركاتها إلى
 اللام فصار اللام ثم أدم صرارته كما في يرى أصله يرى فقلبت الياء الله فتفتح ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع
 ثلاث سوا كن تحذف الهمزة وأعلى حركاتها الراء صار يرى وهذا التحذف واجب في يرى دون
 اخواته لكثرة استعماله مع اجتماع حرف القلة الهمزة في الفعل الثقيل ومن ثمة لا يجب ين في يماي ويمل
 فيسأل ومرى مرأى • وتقول في الحلق الضمائر رأى رأيا وأرأت وأتارين رأيت وأتاريت
 إلى آخره وما عدا ذلك الياء سمي في باب الناقص ان شاء الله تعالى المستقبل يرى يرون ترى ترون يرون
 ترى ترون يرون ترى ترون ترى وحكم يرون حكم يرى ولكن حذف الالف التي في يرون
 لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحرك الياء في يرون لظهور الحركة ولا تقلب الياء ألفا لانها اذا قلبت ألفا
 يجتمع الساكنان ثم تحذف عين بواو الواحد في مثل من يرى يري ويأمل ترى تراين على وزن تعالين
 تحذف الهمزة كما في يرى فصار ترى ثم جعلت الياء الفتحه ما قبلها فصار ترى ثم حذفت الالف
 لاجتماع الساكنين فصار ترى وسوى بينه وبين جهه كتمام المرق في التقدير كما في ترى وسوى في
 باب الناقص فادخلت النون الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى ترى من البشر احدا خفت النون
 علامة للجزم وكسرت ياء التأنيث حتى يطرد جميع ثلث التأنيث كما في اخشي وبجي وعلمه في باب
 اللقيف • الامر ر يوزا يرى يارين ولا تجعل الياء الفاعل ياربنا يارب يان ويجوز هاء في الوقف محذوره
 خذفت همزة كما في يرى ثم حذفت الياء لاجل السكون كما في ليرين والتثنية يرين ويران ويران يان
 فيجي ما يافى يرين لانهم السكون كما في ليرين ولم تحذف بواو الجمع في يرون ادمضة ما قبلها بخلاف
 اغزروا بالون الخفيف ترى ويران • الفاعل راء الى آخره لا يحذف همزة ما يجي في المفعول
 وقيل لان ما قبلها ليسوا الالف لا تقبل الحركة ولكن يجوز لان ما يحذف همزة ما يجي في المفعول
 على هذا نحو يرى يرى راءة • المفعول مرئى الى آخره ما لم يرد في فاعل كما في مهدى ولا يجب حذف
 همزة لان حووب حذفت الهمزة في فعله بمرقياس كما في فلا يتبع المفعول وغيره وانما حذفت في نحو
 مرئى أصله مرئى لكثرة استعماله وهو أرى ويرى وأخواتهما والموضع مرئى والآخر مرئى اذا حذفت
 الهمزة في هذه الاشياء يجوز بالقياس على نظائرها لانها غير مستعمل • المجهر ليرى يرى الى آخره
 • الهموز الفاء يجي من خسة أبواب نحو أخذ يأخذ وأدب يلد وأهب يأهب وأرج يبرج وأسل يأسل
 والهموز العين يجي من ثلاثة أبواب نحو رأى يري وشيأ يسي وأزم يوزم والهموز اللام يجي من
 أربعة أبواب نحو هأنا وسأ يسأ وأصأ يصد وأجأ يجز وألأجي في المضاعف الهموز الفاء نحو أن
 يش ولا تنفع الهمزة في موضع حرف الهموز من ثمة لا يجي في المثال الهموز العين واللام نحو أروبو لا
 في الاسوف الهموز العاء أو اللام نحو أن وجاء ولا في الساكن الهموز الفاء والعين نحو أنى روى
 ولا في اللقيف المرقوق الهموز العين نحو رأى ولا في المرقون الهموز الفاء نحو أرى وكتب الهمزة
 في الاول على صورة الالف في كل الاحوال نحو أبأخ وأم وابن تحفة الالف في قوله قال كاتب عند الابتداء
 على وضع الحركات وفي الوسط اذا كانت ساكنة تكتب على وفق حركة ما قبلها نحو رأى سوا ووردت
 لثاكنة واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركة نفسها حتى يملح حركاتها نحو سأل ولوم وسئم واذا
 كانت متحركة في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية
 علامته نحو قرأ وطرو فتي واذا كان ما قبلها ساكنا تكتب على صورتها في الطرو حركاتها وعدم حركة
 ما قبلها نحو خب عوف ومور

(قوله وكسرت ياء
 التأنيث) أى دفعا
 لاجتماع الساكنين ياء
 الضمير وأولى نوى
 التثنية ولم يكن حذف
 أحدهما أما الضمير
 فلم يمد ما قبله وأما
 النون الدخلة فلأنه
 يلزم من حذفها ابطال
 الفرض اه
 (قوله لثاكنة) أى
 لتوافق صورة الهمزة
 حركاتها وتوافق
 طريق تحذفها اه

﴿ الباب الرابع في التلخيص ﴾

ويقال لعل الفاء مثال لان ما فيه مثل الصحيح في الصحة وعدم الاعلال وقيل لان امره مثل امر الاحرف نحو عدوزن وهو يعي من تحت ابواب ولا يعي من فعل يفعل الابد يجد في لغة في طهر شئت الواوي يصفي لفتحهم انقل الواوي مع هم ماسدها وقيل هذه لتضعيفه ففتح ليد في الخلف ويحكم الواو الياء اذا وفتتا في اول الكلمة ككسبم الصحيح نحو وعد ووعود وفرق وبيع وبيع ويسر ويسرو بمن ويمن وطائر هاقوة المتكلم عند ابتداء وقيل ان الاعلال قد يكون بالسكون والقلب الى حرف الهاء والخلف وبثلاثها لا يمكن اما السكون فلهذا من ذلك القلب لان المقلوب غالبا يكون بحرف الهاء وحرف الهاء لا يكون الا ساكنا واما الخلف فلهذا من القدر الصالح في التلاقي ولا تلبس التلاقي في الروايد ولا يوضع بانها في الاول والاخر حتى لا يلبس بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف ومن ثم لا يجوز ادخال التام في الاول في مثل عدة الا لتباس ويجوز في التكرار لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز حذف التاء كالي قول الشاعر * وأخفوك عد الامر الذي وعدوا * لان التوحيص من الامور الجائزة معدود عند الفراء لا يجوز الخلف لانه يوضع من الحروف الا في الاضافة لان الاضافة تقوم بقلها وكذلك حكم لاقامة الاستدلال نحو هاهنا من تعدت التام في قوله تعالى واقام الصلاة واتى الزكاة * وتقول في الحاق الضائر وعدوا وعدوا الى آخره ويجوز في وعدت ادغام الفاء في التاء اقرب بخرجهما * المستعمل يبعدان يبعدان الى آخره او يبعد خفت الواو لانه يزعم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية يقال الكسرة التحقيقية مثل هذا قيل ومن ثم لا يعي وعلى وزن فعل وفعل الاحكام يدل وحذف الواو ايضا في تعدل كما توخفت في يفتح لان اصله يوضع خفت الواو ثم يسهل يفتح نظر الى حرف الحلق ولا يفتح في يوضع لان اصله يوضع * الامر معدود الى آخره * الفاعل واعدا للمفعول موعود للوضع موعود والا ميميد فقلب الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم يقلبون ياء في الحائز في نحو قيتو فغير الحائز يكونون قلب

(الباب الخامس في الاجوف)

ويقال اجوف نحو حوذة عن الحرف الصحيح ويقال له ذواتا لتعريفه على ثلاثة احرف في التلخيص نحو قلت وهو يعي من ثلاثة ابواب نحو قال يقولو باع يبيع وخلف يخاف قال بعض الصرفين اصله لا في باب الاعلال يخرج جميع المسائل منه وهو في علم ان الاعلال في حروف الهاء غير الفاء يصور ستة عشر وجهها لا يصور في حروف الهاء اربعة اوجه الحركات الثلاث والسكون وفيما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة في الاربع حتى يحصل لك الستة عشرونها ثم اترك الساكنة التي فوقها ساكن لتنفرد اجتماع الساكنين فينتج لك خمسة عشرونها الاربعة منها اذا كان ما قبلها مفتوحا مع قول يبيع وخوف وطول ولا تمل الاولى لان حروف الهاء اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها العين كمالا كن واستدعاء ما قبلها نحو بزان اسلموزان ويسر اسلميسر اذا انفتح ما قبلها خفت الفتحة والسكون * وعند بعضهم يجوز انقلب نحو قالو يعل نحو اغزوت بواوساكن تبالغزوي ويمل نحو كيونوت من السكون مع سكون الواو افتتاح ما قبلها لان اصله كيونوت عند التحليل قد غمطت كافي ميت اصله ميوت ثم خفت فصار كيونوت كما خفت في ميت وقيل اصله كيونوتة ضم الكاف ثم فتح حتى لا يصير الياء واواي نحو الضرورة والقبول والعبوة ثم جعلت الواو ياء تعالي ثبات اكثرها من ثم قبل لا يعي من الواو ياء غير الكيونوتة والعبوة والسبعة ودوا لمجموعة قال ابن جني في الثلاثة الاخيرة تسكن حروف الهاء فيها الفتحة ثم تقلب افعالها الستة والين عريكة الساكن اذا كن في فعل وفي اسم على وزن فعل اذا كانت حركتين غير عارضة ولا تكون تحت ما قبلها في حكم السكون ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب ولا يجمع فيها

(قوله الا ح)

ما قبلها الخ أى قاتها

لا يجعل من جنس حركة

ما قبلها خفة الفتحة

والقلب اعلموا بالتخفيف

واذا كان حرف الهاء

ساكننا وما قبله

مفتوحا فلتخفف حاصه

فلا يحتاج قلب له

ويعتد الواو قبل الحلق وان لم يجتمع فيه الساكنان لان الحركة فيه حلت بالخارجي فتكون في حكم
السكون تقدير اختلاف قولنا وقولنا لان الحركة فيه حلت بالداخلين وهما الساكن الفاعل ونون التاكيد
وهو بمنزلة الداخل ومن تعجلوا معه آخر الفاعل مبنيا نحو هل تعلمن ويعتد في التمسق دعنا وان حلت
الحركة بالفاعل لان التاكيد من نفس الكلمة بخلاف الايام في قولنا • وقول بنون التاكيد
للمشدد وقولنا قولنا قولنا قولنا قولنا بالحقية قولنا قولنا قولنا والعامل قال الى آخر ما
قال فقلت الواو الفاعل كهاوا فتفتح ما قبلها كافي كساء أصله كايو وجعل الواو فاعلا وقوم على الطرف ثم
جعل همزة ولا اعتبار الساكن الفاعل لانها ليست بحلزة تحببها فاجتمع ألفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه
يكتسب بالماضي وكذلك الثانية لحركة الاخيرة فصارت همزة توجب في البعض بالتحذف نحو هاجع ولاع
والاصل هاجع ولا ثم رثه قوله تعالى على شفا جوف هارأى هاثر ويحيى ما قلب نحو شاك أصله شاك وحاد
أصله واحد ويجوز القلب في كلامهم نحو القسي أصله قوس فقدم السين فصار قوس ومثل عمرو ثم حمل
قسي لوقوع الواو في الطرف ثم كسرت القاف انبا على ما بعدها كافي عاصمته ايمى أصله اتوق ثم قدم
الواو على النون فصار اتوق ثم حسم الواو ياء على غير القياس فصار اتوق • المقول مقول الخ أصله مقول
فاعل كاعلال يقول فاجتمع الساكنان خفت الواو الزائدة عنه سبويه لان الحذف بالزيادة أولى من
الواو الأصلية عند الاخفش لان الزائدة علامة والعلامة لا تحذف سبويه في جوابه لا تحذف العلامة
اذا لم توجد علامة أخرى وفيه توجد علامة أخرى وهي الهمزة فيكون وزنه عنده مفتلا عند الاخفش مفعلا
وكذلك سبويه أصله ميم يعني أعل كاعلال يبع فصار ميم فاجتمع الساكنان خفت الواو عند
سبويه فصار ميم ثم كسر الياء حتى تسلم الياء وعند الاخفش خفت الياء فأعلى الكسرة لمقابلها كاسر
في بيت فصار ميم ثم جعل الواو ياء كاسر في ميزان فيكون وزنه فعل عنه سبويه وعند الاخفش مفعيل
• الوضع مفعلا أصله مفعول فاعل كافي بخلاف ذلك ميم أصله ميم فاعل كافي يبع واكتفى بالفرق
التقدير بين الموضوع واسم المفعول وهو متبر عنهم كافي الفلك اذا قدرت سكونه كسكون أسديكون
جما نحو قوله تعالى حتى اذا كنتم في الفلك فخرج من همهم واذا قدرت سكونه كسكون قرب يكون واحدا نحو
قوله تعالى في الفلك المشحون • المجهول قيل الى آخر ما قال فأسكنت الواو الخفة فصار قولها هو لغة
ضعيفة لثقل الضمة الواو وفي لغة أخرى أعلى كسرة الواو الى ما قبلها فصار قول ثم صار الواو ياء لكسر
ما قبلها فصار قيل وفي لغة ثالثة حسم حتى علم أن أصل ما قبلها مضموم وكذلك يبع واختير واقتيد قلن ومن يعني
بجوز فبين ثلاث لغات ولا يجوز الاشهاد في مثل أقيم لا تصلم ضمة ما قبل الياء ولا يجوز بلوا أيضا لان
جواز الواو لانها ما قبل حرف الهمزة وهو ليس عوجود سوى في مثل قلن ومن بين المعاصم والمجهول
اكتشفنا بالفرق التقدير وأصل قال يقول فاعل كاعلال يخاف

الباب السادس في الناقص

وقيل به ناقص لنفسه في الآخر وذو الاربعة لا يصير على أربعة أحرف في الاخبار عن نفسك نحو ربيت
وهو لا يجي من باب غلب فعل وقول في الحاق الضمات في ميار وموارمت رمت من الى آخره أصله رمي
فقلت الياء ألفا لتعركها وانفتح ما قبلها كافي قالوا أصل رمو لميو فقلت الياء ألفا لتعركها وانفتح
ما قبلها فصار رموا فاجتمع الساكنان خفت الياء فصار رموا وكذلك في الأفعال الضدية بعد
الحذف حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو وأصل رمت ربيت خذفت الياء كافي رموا وتحذف الياء
في مثل وان لم يجتمع فيه الساكنان لانه يجتمع الساكنان تقدير لو تمامه رمي قولنا ولا تل في ربي من الحصر
في القول • المستقبل رمي أصله رمي فأسكنت الياء لثقل الضمة عليها ولا تل في مثل ربي من لان سكونه

١٤ نحو ربيت
١٥ نحو ربيت
١٦ نحو ربيت
١٧ نحو ربيت
١٨ نحو ربيت
١٩ نحو ربيت
٢٠ نحو ربيت
٢١ نحو ربيت
٢٢ نحو ربيت
٢٣ نحو ربيت
٢٤ نحو ربيت
٢٥ نحو ربيت
٢٦ نحو ربيت
٢٧ نحو ربيت
٢٨ نحو ربيت
٢٩ نحو ربيت
٣٠ نحو ربيت
٣١ نحو ربيت
٣٢ نحو ربيت
٣٣ نحو ربيت
٣٤ نحو ربيت
٣٥ نحو ربيت
٣٦ نحو ربيت
٣٧ نحو ربيت
٣٨ نحو ربيت
٣٩ نحو ربيت
٤٠ نحو ربيت
٤١ نحو ربيت
٤٢ نحو ربيت
٤٣ نحو ربيت
٤٤ نحو ربيت
٤٥ نحو ربيت
٤٦ نحو ربيت
٤٧ نحو ربيت
٤٨ نحو ربيت
٤٩ نحو ربيت
٥٠ نحو ربيت
٥١ نحو ربيت
٥٢ نحو ربيت
٥٣ نحو ربيت
٥٤ نحو ربيت
٥٥ نحو ربيت
٥٦ نحو ربيت
٥٧ نحو ربيت
٥٨ نحو ربيت
٥٩ نحو ربيت
٦٠ نحو ربيت
٦١ نحو ربيت
٦٢ نحو ربيت
٦٣ نحو ربيت
٦٤ نحو ربيت
٦٥ نحو ربيت
٦٦ نحو ربيت
٦٧ نحو ربيت
٦٨ نحو ربيت
٦٩ نحو ربيت
٧٠ نحو ربيت
٧١ نحو ربيت
٧٢ نحو ربيت
٧٣ نحو ربيت
٧٤ نحو ربيت
٧٥ نحو ربيت
٧٦ نحو ربيت
٧٧ نحو ربيت
٧٨ نحو ربيت
٧٩ نحو ربيت
٨٠ نحو ربيت
٨١ نحو ربيت
٨٢ نحو ربيت
٨٣ نحو ربيت
٨٤ نحو ربيت
٨٥ نحو ربيت
٨٦ نحو ربيت
٨٧ نحو ربيت
٨٨ نحو ربيت
٨٩ نحو ربيت
٩٠ نحو ربيت
٩١ نحو ربيت
٩٢ نحو ربيت
٩٣ نحو ربيت
٩٤ نحو ربيت
٩٥ نحو ربيت
٩٦ نحو ربيت
٩٧ نحو ربيت
٩٨ نحو ربيت
٩٩ نحو ربيت
١٠٠ نحو ربيت

دأبوا بالخالفين ويختلف من الفعل معهما التثنية التي في الامة الخامة كما يختلف مع الجازمات وهي فعلان
 وتغلان ويغلون وتغلون وتغلين ويغفلون ويغفلون ويغفلون ويغفلون ويغفلون ويغفلون ويغفلون ويغفلون
 نحو لا تخشون ولا تخشين وتلبون واماتين ويخضع التثنية آخر الفعل اذا كان فعل الواحد الواحدة
 الخاتبة بضم اذا كان فعل جماعة الله كورويكسر آخر الفعل اذا كان فعل الواحد الخاتبة فتقول في
 أمر العابد مؤكدا بالتثنية الثقلية لينصرون لينصرون لينصرون لينصرون لينصرون لينصرون
 لينصرون لينصرون لينصرون وتقول في أمر الحاضر مؤكدا بالتثنية الثقلية انصرون انصرون انصرون
 انصرون انصرون انصرون وبالحقيقة انصرون انصرون انصرون وقس على هذا ما اسم الفاعل والمفعول
 من الثلاثي المجرد فلاكثر أن يجيء اسم الفاعل منه على وزن فاعل تقول ناصرا ناصران نصرون ناصرا
 ونصرو نصرة ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر والاكثر أن يجيء اسم المفعول منه على وزن مفعول تقول
 منصور منصوران منصورون منصورورة منصورون منصورون منصورون وتقول ممرور ممرور ممرور ممرور
 ممرور ممرور ممرور ممرور ممرور ممرور ممرور ممرور ممرور ممرور ممرور ممرور ممرور ممرور ممرور
 وفعل قديم يجيء بمعنى الفاعل كارجح عني الراحم بمعنى المفعول كالقتل بمعنى القاتل وامارا امدى
 الثلاثي فالصائب فيه أن تضع في مضارعه اسم المضموم موضع حرف المضارعة وتكسر ما قبل آخره في الفاعل
 وتضع في المفعول نحو مكرم ومكرم ومكرم ومكرم ومكرم ومكرم ومكرم ومكرم ومكرم ومكرم ومكرم
 الفاعل والمفعول في بعض المواضع كحلب ومنجذب ومنجذب ومنجذب ومنجذب ومنجذب ومنجذب ومنجذب ومنجذب
 ومنجذب ومنجذب ومنجذب ومنجذب ومنجذب ومنجذب ومنجذب ومنجذب ومنجذب ومنجذب ومنجذب ومنجذب

بفعل في الخائف ويقال له اسم كذا وهو من الثلاثي المجرد والزيادة ما كان عينه ولا معن
 جنس واحد كدواعي قان أصله ملرد وأعدت كاستبدال الأولى وأدغمت الثانية ومن الرابح
 ما كان قان مؤداه الأولى من جنس واحد وكذا عينه ولا معن الثانية من جنس واحد ويقال له الطابق أيضا
 نحو زلزل يزلزل زلزلة وزلزلة والراعي الحق المضاعف الثلاث لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم
 أملت بمعنى أملت والخلف كقولهم مست وملت بفتح الماء وكسر هاء يملأوا حسنى مست وملت
 وأحسست والمضاعف يلحقه الابدال وهو أن تسكن الأولى بفتح حرفى الثانى ويسمى الحرف الاول مدغما
 والثاني مدغما فيه وذلك واجب في محو مدغما أو مدغما أو مدغما أو مدغما أو مدغما أو مدغما أو مدغما أو مدغما
 واستدعى يستدع والمان يطمئن ومدغما ومدغما وكذا هذه الافعال اذا بيئتها لفعل نحو مدغما ونظاره
 وفي نحو مصدره وكذلك اذا اتصل بالفعل ألف الضمير أو واو أو ياء نحو مدغما أو ياء أو مدغما أو مدغما
 مجتمع في نحو مدغما مدغما ومدغما الى مدغما ومدغما ومدغما ومدغما ومدغما ومدغما ومدغما ومدغما
 دخل الجازم على فعل الواحد فان كان مكسورا العين كغفر وفتوحها كغفر تقول ممرور ممرور ممرور
 الامم فتحوه وتقول لم يفر ولم يعض بلك الادغام وهكذا حكمه في شمر وممرور يحمر وان كان العين
 من المضارع مضموم ما يجوز الحركات الثلاث مع الادغام فكذلك تقول لم يبحر كركات الاله ولم يبحر هكذا
 حكم الامر فتقول ممرور ممرور ممرور ممرور ممرور ممرور ممرور ممرور ممرور ممرور ممرور ممرور ممرور ممرور
 وتقول في اسم الفاعل ما ملغان ما ملغان ما ملغان ما ملغان ما ملغان ما ملغان ما ملغان ما ملغان ما ملغان
 (فعل في المثل) المثل هو ما كان أصله حرف فعلة وهي الواو الا ان الواو الياء ونسى حروف الموالين
 والاهم حيث تكونت منقلبة عن واو واو واو واو واو واو واو واو واو واو واو واو واو واو واو واو واو
 الصحيح في احوال الحركات • اما الواو فتختلف من الفعل المضارع الذى على فعل بكسر العين ومن
 مصدره الذى على فعلة بكسر الفاء وتسلم في سائر تصرفه تقول وعدي عدة وعدا فهو واحد وذلك

(قوله كحلب الخ)

أى فان لفظ اسم الفاعل

والمفعول في هذه الامة

مستوي يكون ما قبل

الآخر بالادغام في بعض

وبالقلب في بعض

والفرق انما كان

بحركته فلما زالت

الحركة استويا وقوله

ويختلف التقدير أى

لانه يقدر كسر ما قبل

الآخر في الفاعل وفتح

في المفعول اه

﴿ کتاب المقصود ﴾

﴿ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ﴾

[illegible]

فصل في الوجود والاشتقاق الحاجة إلى استخراجها من المصدر وهي متفالمضي والمضارع والاسم والنهي واسم الفاعل والمفعول • فأما المصدر فلا يخفى أن يكون ميمياً أو غير ميمى • فإن كان غير ميمى فهو ميمى ونفى يلبس أى أنه يحذف كل مصدر على ما جاء من العرب ولا يقاس عليه غيره لانه لا يقاس مصدر الثلاثي ومصدر غير الثلاثي قبلى وإن كان ميمياً فنظر في عين الفعل المضارع فإن كان مضموماً أو مفتوحاً فالصدر الميمى والزمان والمكان منمفعل جتح الميم والعين وسكون الفاء الأماشد نحو المطع والمغرب والمجد والشرق والجزر والنبث والفسك والسكن والفرق والسقط والحجر والجمع بكسر العين في الكل وإن كان القياس الفتح وإن كان مكسوراً العين فالصدر الميمى منمفعل جتح الميم والعين وسكون الفاء الالرج والعبر فجمع المصدران وقبى أبكسر العين والزمان والمكان منمفعل بكسر العين وفتح الميم وسكون الفاء هذا في الفعل المصحح والاجوف والمضارع والمجوز وأما في النقص فالصدر الميمى والزمان والمكان منمفعل وزن منفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء من جميع الأبواب وفي المعتل الفاء منفعل بكسر العين من جميع الأبواب والقيض لقرون كالتقص والقيضا المرفوع كالعتل الفاء • وإن كان الفعل زائداً على الثلاثي فالصدر الميمى والزمان والمكان واسم المفعول من كل باب يكون على وزن مضارع مجزول ذلك إلا أن يلبس على المضارع جمل المضومة واسم الفاعل منه بكسر العين

(وأما الماضي) فلا يخفى أن يكون الفعل معروفاً ومجهولاً فإن كان معروفاً فالحرف الأخير منسب على
 الفتح في الواحد والواحدة والتثنية سواء كان مذكراً أو مؤنثاً ومضموم في الجمع المذكر العائس كما كن في
 البواقي عند اتصاله بالتون والهاء من جميع الأبواب والحرف الأول منه مفتوح من جميع الأبواب إلا من
 أبواب النجاسية والسداسية التي في أولها همزة قاتها همزة وصل ثمزاة الوصل تثبت في الابتداء وتسقط في
 الرفع وهمزة الوصل همزة عابدين وأبهم وابتهوا صرئ وأمرأ قزاتين واثنين واسم واست وأعين وهمزة الماضي
 والمصدر والامر من النجاسية والسداسية والامر من الحاضر من الثلاثي والهمزة تالفة بلام التعريف وهمزة
 الوصل مخوفة في الوصل ومكسورة في الابتداء إلا ما اتصل بلام التعريف وهمزة عابدين قاتها مفتوحة تان في
 الابتداء وما يكون في أول الامر من فعل يضم العين قاتها مضمومة في الابتداء تبعاً للعين وكذلك مضمومة
 في الماضي المجهول من النجاسية والسداسية * وإن كان الفعل مجهولاً فالحرف الأخير منسب على ما كان
 ما كان في المروف والحرف الذي قبل الأخير مكسور والسالكين ما كن على كـ وما بق مضموم
 (وأما المضارع) فهو الذي يكون في أوله حرف من حروف أبين بشرط أن يكون ذلك الحرف الداعي
 للماضي وحروف المضارعة مفتوحة في المروف من جميع الأبواب إلا من الباقى أي غير ما كن على كـ
 مضمومة فيه وما قبل لام الفعل المضارع مكسور في الباقى والنجاسية والسداسية إلا من يقتل ٧ ويتفاعل
 ويتعمل قاته مفتوح فبين وفي المجهول تكون حروف المضارعة مضمومة والسالكين ما كن على كـ
 وما بق مفتوح كله ما عدا لام الفعل قاتها مرفوعة في المروف والمجهول ما لم يكن حرف نصب فيها أو جزم
 مجزئها (وأما الأمر والتثنية) قاتها يكونان على لفظ المضارع إلا أنها مجزئان وعلامة الجزم فيها
 سقوط تون التشديد وجعل المذكر والواحدة مخاطبة وفي البواقي تكون لام الفعل في الصحيح وسقوط لام
 الفعل في المعتل سوى نون جمع المؤنث فإن نونه ثابتة في الجزم وفي غيره وأمر الحاضر من المروف أن تحذف
 منه حرف المضارعة وتدخل عليه همزة الوصل إن كان ما بعده حرف المضارعة كما كان متحركاً
 فتسكن آخره وتأتي بصورة الباقى وهو مبني على الوقف واللى على الوقف كالجزم في لفظ (وأما اسم
 الفاعل) فينظر عين الفعل الماضي فإن كان مفتوحاً فوزنه ناصر وإن كان مضموماً فوزنه عظيم ومضمون
 وإن كان مكسوراً فوزنه من التعدي علم ومن اللازم أن يأتى على أربعة أوزان نحو م يضر وزن من يفتح الزاى
 وكسر الميم وأسر لكر وجرا ملة المؤنث وجهها ماجر يضم الحاضر يكون الميم وتثنية أجرة أجران وتثنية
 جرة أجرة وأعطشان لكر وعطشان يفتح العين وسكون الطاء والقصر المؤنث وجهها عطشان
 بكسر العين وتثنية عطشان عطشانان وتثنية عطشان عطشانان واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه من
 الفاعل وترك ما عداها (وأما المفعول) من جميع الثلاثي فوزنه مجزئ وكثير وفقد كـ في التفاعل والمفعول
 من الزوائد على الثلاثي في المصدر المسمى * وأوزان المبالغة مجهول وصديق وكذاب وغفل يضم التثنية
 والقاف يقط يفتح الباء يضم القاف وممرار ومكثير ولتضم اللام وفتح العين فإن أسكنت العين من
 الوزن الأخير يسير بمعنى المفعول

(فصل في تصرف الأفعال الصحيحة) يتصرف الماضي والمستقبل والامر والتثنية من المروف والمجهول
 على أربعة عشر وجهاً ثلاثة لثانبة وثلاثة لثانبة وثلاثة لثانبة وثلاثة لثانبة وتثنية لثانبة وتثنية لثانبة
 كان أو امرأة غير أنه لا يأتي الوجهان للتكامل في المروف من الامر والتثنية (واسم الفاعل) يتصرف
 على عشرة أوجه منها جمع المذكر أ بمة ألفاظ ناصرون ونصار ونصرة ونهاج المؤنث لفظان
 ناصرات ونواصر (واسم المفعول) يتصرف على سبعة أوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ
 واحد (ونون التأكيده) تدخل على جميع الامر والتثنية من المروف والمجهول والمخففة

يستغفر بكسر الفاء استغفاره وهو مستغفر بكسر الفاء وذلك مستغفر بفتح الفاء والامرا مستغفرا والهي
لا تستغفر بكسر الفاء هي اداة شهاب يشهاب اشهبها فهو مشهاب والامرا اشهبها والهي لا تشهاب بشده
الباء في الجمع الا في المعمر واغدون ينفون بكسر الهاء الثانية اغدينا فاهو منفردون والامرا اغدون
والهي لا تغدون بكسر الهاء الثانية في الثلاثة واجوز بجوز بكسر الواو اجلواذا بكسر الحزنة واللام
فهو بجلوزة الامرا اجلوا والهي لا بجلوز بكسر الواو في الثلاثة والواو مشددة في الجمع واسحنك بكسحك
بكسر الكاف الاولى اسحنكا كاهو ومسحنك والامرا اسحنك والهي لا تسحنك بكسر الكاف
الاولى في الثلاثة واسلق يسلق اسلقاه فهو مسلق وداك مسلق عليه والامرا اسلق والهي لا تسلق
بكسر القاف فيهما واقتصر بكسر العين اقتصرا را يسكون العين فهو مقصر وذلك مقصر منه
والامرا اقتصر والهي لا تقصر بكسر العين فيهما والراء مشددة في الجمع الا في المصدر واسحب يحسب
بكسر الجيم اسحبا فهو محسب ورك محسب والامرا اسحبا والهي لا تحسب بكسر الجيم فيهما
يصل في القوائم اللازمة بمرتبها ثلاثة اسباب في زيادة الحزنة في اولها وشده العين وحرف الجيم
في آخره نحو آخرته وتخرجته وشده من الفاء ويحفف التاء من تعمل مكررة اللام وتعمل مشددة
العين والمنعد يصر لارما محذوف اسباب التعدي في باب الهاء الكسر * وباب فتل يصر لارما
يزيادة التاء في اولها ويجي المفعول به والمجهول من اللازم لان اللازم من الافعال هو ما يحتاج الى المفعول
هو المعدي بخلافه باب فاعل يكون بين الاثنين نحو ناسته الا قليلا نحو طرقت الملع وعقبت القاص وباب
تعال ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا نحو يداهما وتعال في قوم وقد يكون لاظهار ما ليس في الباطن نحو
تعلست أي أظهرت المرض وليس في مرض * قدا كان فاعل من فعل حرف من حروف الاطباق
وهي الصاد والذاد والطاو والظاء يصر لاء فاعل طام نحو اسطبر واسطرب واسطرد واسطهر * واذا كان
فاد فاعل لا اذ لا اوزا يصر لاء فاعل دالا نحو ادع واذا كر بلا غم لبال في ال قال واذا جري * واذا
كان المعام من فاعل واو أو ياء أو تاء قلبت الواو والياء وتاء فاعل في تاء فاعل نحو
اتقوا وتسروا وتر * والحروف التي تزداد في الاسماء الافعال عشرة بنوعها (اليوم نساء) فان كانت
كلمة عند هذا الزاد على ثلاثة حروف وفيها حرف واحد من هذه الحروف فحكم بانها زائدة لان لا يكون لها
معنى بدونها نحو سوس وأواب الر باهي كاهه تعدية الادر فاعل لازم * وأواب الخماسي كلها لوازم الا
ثلاثة أبواب فاعل وتعمل وتفاعل فاعل مشتركة بين اللازم والمتدسي * وأواب الدماسي كلها لوازم الا باب
استعمل فاعل مشترك بين اللازم والمتدسي وكثير من باب فاعل فاعله امتنعان وهما اسر فاعله واغرف فاعله
معناهما علب عليهما وهفه * وهزه فاعل يحيى لمان فاعله نحو آخرته ولصيريرة نحو أمشي الرجل
أي صار ذامشية ولوجدان نحو اخلته أي رجبته غيلا ولا عينه نحو احد الزرع أي سان وقت حصاده
وللان نحو اشكت أي اذنت عنه الشكاية للسؤال في الشيء نحو أصبح الرجل اذا دخل في وقت الصباح
والشكره نحو أين الرجل اذا كثر عنده الدين * وسين استعمل يحيى أيضا لمان فاعل نحو استغفره
أي اطلب منه المغفر فاسأل نحو استغفر أي سأل الغفر ولتحول نحو استحال البحر خلاي اشلب البحر
خلاوا لا اعتقاد نحو استكرمه أي اعتقت أنه كرم ولوجدان نحو استجبت شيئا أي رجبته جيدا
ولتسلم نحو استرجع القوم عند المدية أي قالوا الما قروا ليراجعون وحروف الحوا والين والزائ والموالمة
واحدة وهي الواو والياء والاف * وكل فعل ماضى أو له حرف من هذه الحروف يسمى معتلا ومثلا
لما تله الصحيح في احبال الحركة نحو وعو سورا كان في وسطه يسمى أجوف نحو قالوا كان
في آخره يسمى ناقصا نحو غزا رومي * وان كان فيه حرفان من هذه الحروف كان تاما عينه ولا معي

(قوله يسمى أجوف)
سمى بذلك لخلو جوفه
أي وسطه الذي هو
بنية الجوف من
الخيوان عن الحرف
الصحيح لوقوع حرف
المعقبة اه

لنفسا فزوا نحو روى وطوى وان كانا فاده ولا مه يسمى لنفسا فزوا نحو روى وكل فصل ماض عنه ولا مه
 حر من جنس واحد انغمز وطوى في الآخر لتقل روى مضاعفا نحو ماضا لمحمد • وكل فصل فيه مرة
 فان كانت في اوله يسمى مهموزا لقائه نحو اغفوا كانت في وسطه يسمى مهموزا لمدن نحو سال وان كانت
 في آخره يسمى مهموزا للام نحو قرأ • وكل فعل خال من هذا الاقسام الستة المذكورة يسمى مجهولا وقد
 مر بحث الصحيح وسد كر بحث الاقسام الستة على سبيل الاختصار

باب الثلاث والعشرون المهموز

الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قبلتا ألفا نحو قال وكال ومثاله من الناقص غزا ورى وتقول في
 تنيتهما غزا ورى ما لا يخلبان ألفا ولا يخلبان أ يضاف فيج الموث والمواجهة ونس التكم لان الواو
 الساكنة والياء الساكنة لا تظنان ألفا الا في موضع يكون سكونهما غير أصلي بان نقلت حركتهما الى
 ما قبلهما نحو أقام وأمع وتقول في جمع المذكر الغائب عز وروما أصلهما عز وواو روى واقلبتا ألفا تحركهما
 وانفتح ما قبلهما فاجتمع الساكنان أحدهما الالف المقلوقة والثاني واو الجمع فحذفت الالف المقلوقة
 لاجتماع الساكنين فبقى غزا وروما وتقول في ثمانية الموث غزت ورومت أصلهما غزت ورومت قبلتا ألفا
 تحركهما وانفتح ما قبلهما فاجتمع ساكنان أحدهما الالف المقلوقة والثاني ثاء الموث فحذفت الالف
 المقلوقة فبقى غزت ورومت وتقول في ثمانية الموث غزت ورومت أصلهما غزت ورومت قبلتا الواو والياء ألفا
 تحركهما وانفتح ما قبلهما فحذفت الالف لسكونها وسكون التاء لان التاء كانت ساكنة في الأصل
 فحركت الالف لتثنية فحركتها عارضة والعارض كالمدوم فبقى غزت ورومتا • وتقول في جمع الموث من
 الاجوف قلن وكان والأصل قولن وكيكن قلبت الواو والياء ألفا تحركهما وانفتح ما قبلهما ثم حذفت
 الالف لسكونها وسكون الهمزة فبقى قلن وكان ففتح القاف والكاف ثم قلبت فتحة القاف الى الضمة
 والكاف الى الكسرة فتشبه الضمة على الواو المحذورة والكسرة على الياء المحذورة فصار قلن وكان لان
 التوسن النعمة الواو ومن الكسرة تاليه ومن الفتحة الاصل والياء اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها
 ساكنة كانت أو متحركة اذا كانت الحركات فتحة نحو غشى وخشى والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها
 قلبت واوا نحو أيسر يومر والأصل يسر • وتقول في مجهول الاجوف قيل والأصل قول فاستقلت
 الضمة على القاف قبل كسرة الواو فاسكنت القاف ثم قلبت كسرة الواو الياء فصار القاف مكسورة
 والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء • والواو المتحركة اذا وقعت
 في آخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو غي والأصل غيوم من النبوة وهي عكس الإدراك وكذا دعي
 مجهول لدعوا الأصل دعو وتقول في جمع المذكر من مجهول الناقص غزوا والأصل غز برا فاسكنت الزاي ثم
 نقلت ضمة الياء الى الزاي فحذفت الياء لسكونها وسكون الواو فبقى غزوا وكل واو ياء متحركة يكون
 ما قبلها ماضا صحيحا ساكنة قلت حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويضاف والأصل
 يقول ويكيل ويخوف وانما قلبت واو يخاف ألفا كون سكونهما غير أصلي وانفتح ما قبلها • وكل واو
 ويا متحركة في آخر الكلمة اذا وقع في لام الفعل وكان ما قبلها ماضا صحيحا متحركة كما سكتا ما لم تكونا متحركتين
 نحو يفرزو ويرى ويغشى لاستقبال الضمة على الواو والياء والأصل يفرزو ويرى ويغشى قلبت ياء يغشى
 ألفا متحركة وانفتح ما قبلها وتحرك الواو والياء اذا كانا ماضا صحيحا متحركتين نحو لن يفرزون ويرى غشة
 النعمة عليهما وتقول في التثنية يفرزون ويرميان ويغشيان وتقول في جمع المذكر يفرزون ويرمون
 ويغشون والأصل يفرزون ويرميون ويغشون فاسكنت الواو والياء لوقوعهما في لام الفعل واستقبال
 الضمة عليهما فاجتمع ساكنان الواو والياء وبهما واو الجمع فحذفتا كان قبل واو الجمع وقلبنا

يخشيون الفاعل حركها واقتضاع ما قبلها وضمت اليه من يرمون لتصح واو ابلع وتقول في الواحدة المتخلفة
 تنزيرين والاصل تنزروين فاسكتت الازاي لاستقلال الضمة قبل كسرة الواو وحلت كسرة الواو الى الازاي
 وحذفت الواو لسكونها وسكون الياء وتقول في اسم الفاعل من الاجوف قائل وقائل وكان في الماضي قال
 وكان في بيت الالف لاسم الفاعل فاجتمع اثنان أحدهما ألفا واسم الفاعل والآخر ألفا معقولة بمن عين
 الفعل فقلت الالف المتعولة من عين الفعل همزة صارت قائل وقائل واسم الفاعل من الناقص منصوب في
 حالة نصب نحو رأيت غلاما يرميها لا يتغير وتقول في الرفع والجرح هذا غلام يرمي ويصير غلام يرمي والاصل
 غاري ورامي فاسكتت الياء فيهما كما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء وبقي التنوين
 ونقل التنوين الى ما قبلها فصار غارورام قدا أدخلت الالف واللام في الرفع والجرح سقط التنوين
 ونمود الياء ساكنة فتقول هذا الغاري والرامي وصيرت يامزي والرامي وتقول في معقول الاجوف
 معقول الالف معقول فقلت به كذا كذا يقول وتقول في بناء الياء مكمل والاصل مكمل ونقل حركة
 الياء الى الكاف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل على الياء المعنوية فلما انكسرت
 الكاف صارت واو والمفعول بالسكونها وانكسار ما قبلها فصار مكمل وإذا اجتمع واو والاولى ساكنة
 والثانية متحركة كذا دخلت الالف في الثانية نحو ميزو والاصل ميزو وإذا اجتمعت الواو والياء الاولى
 ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر ما قبل الالف لتصح الياء وأدخمت الياء في الياء نحو مرسي
 وعشي والاصل مرسي وعشي وتقول في أمر الفاعل من الاجوف ليقول والاصل ليقول وتقول في
 أمر الحاضر من الاجوف قل والاصل أقول فقلت حركة الواو الى الفاق وحذفت الواو لسكونها وسكون
 الالف فحذفت الهمزة فقلت الفاق صارت قل وتقول في التثنية قول فساد الواو والحركة الالف وتقول في أمر
 الفاعل من الناقص ليعر لي رمي وفي أمر الحاضر اغزورام بحذف الواو والياء لان جزم الناقص وقطعه سقوط
 لام فيه وفي الناقص الواو قلب الواو ياء في المستقبل والامر انتهى الجهولات لانهن فروع الماضي
 وفي الماضي الجوهل صير الواو ياء لتطرق فهاذا كسر ما قبلها نحو غزى ياءه غزوا (وأما الفعل الثالث) فتنسقط
 فاقمه في المستقبل والامر واليهى المرفوعة إذا كان قائما واو امن ثلاثة أبواب فعل يفعل بفتح العين في
 الماضي وكسر هاءى الفاعل نحو وعد يمد وفعل يفعل بفتح العين في الماضي والفاعل نحو وهب يهب وفعل يفعل
 بكسر العين الماضي والفاعل نحو ويرث يرث وتقول في الامر واليهى عدلا تصوب لانتبه ورت لا توث
 وقد تنسقط الواو من باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتح هاءى الفاعل من لفظين نحو رطب بطا ووسع
 يسع (وأما الفاعل في القرن) حكم عين فعله حكم المصحح يعني لا يتغير في كل حال وحكم لام فعله حكم
 لام الفعل الناقص نحو طوى يطوى (وأما الفاعل في القرن) حكم فاعله حكم فاعل الفعل وحكم
 لام فعله حكم لام الفعل الناقص نحو يقي وتقول في الأمر في حذفت فاقمه كالمتل وحذفت لام فعله
 في الجزم والوقت كالناقص فبقيت الفاق مسكورة وزيدت الهاء عند الوقت في الواحد لانه كبحوة
 وتقول في التثنية قياو اليه قوا وفي الواحدة تالوتة في وفي الجمع للؤنت المتخلفة (وأما المضاعف)
 اذا كانت عين فعله ساكنة ولا متحركة أو كانت متحركة كتنين فالادغام لازم نحو مديد والاصل مد
 يمد فقلت حركة الالف الاولى في المضارع اليه الميم وبقيت الهاء ساكنة فادخمت الالف الاولى في الالف
 الثانية وإذا كانت عين فعله متحركة ولا ميمسا كتنين فقلت حركة الالف الاولى اليه الميم فبقيت
 حركت الثانية وأدخمت الاولى فيها نحو لم يمد والاصل لم يمد فقلت حركة الالف الاولى اليه الميم فبقيت
 ساكنتين حركت الثانية وأدخمت الاولى فيها ثم فتمت الثانية لان الفتحة أتت الحركات ويجوز
 تحريكها بالضم اتباعا لعين والكسرة كاذبة في أمر المضاعف لان الساكن اذا تحرك حرك بالسكس

(قوله فعل به كما
 ذكرنا أي حلت حركة
 الواو الى الفاق فالتقى
 ساكنان أحدهما
 واو الاجوف والآخر
 واو المفعول لحذفت
 واو المفعول عند سيبويه
 لانها زائدة وهي اولى
 بالحذف وقال الاخفش
 حذفت الواو التي هي
 عين الكلمة لان واو
 المفعول علامة للعلامة
 لا تحذف لقوات
 المقصود بحذفها
 وأجب عن ذلك بما
 يطول ذكره اه
 قوله يحذف الواو
 والياء أي في أمر
 الفاعل والحاضر اه

وتقول في الأمر من يفعل بضم الميم مدغم الميم والمد مفتوح الهمزة وبكسر الهمزة والميم مضموم مفتوح
 الثلاث ويجوز امدد بالأظهار وتقول في الأمر من يفعل بكسر السين فر بالکسر وفر بالفتح والفاء
 مكسورة فيهما ويجوز افر بالأظهار وتقول في الأمر من يفعل بفتح الميم عضو بالفتح وعض بالكسر
 والميم مفتوحة فيهما ويجوز اعض بالأظهار وتقول في الماضي من أفعل يفعل أحب بحب والاصل أحب
 بحب فقلت حركة الباء الاولى الى الحاء وأدغمت الباء الى الباء وتقول في الأمر أحب بالفتح وأحب
 بالكسر وأحب بالأظهار والادغام وكل أدغمت حرفاً دخلت بعده تشديداً (وأما المهموز)
 فإن كانت الهمزة ساكنة مجزوءة كاه على الحاء ويجوز قلبها فإن كان ما قبلها مفتوحاً قبلت ألفاً وإن كان
 مكسوراً قبلت ياء وإن كان مضموماً قبلت واو نحو يأكل ويؤمن واتخذ وهو أمر من أذن يأذن وإن
 كانت الهمزة متحركة فإن كان ما قبلها حرفاً متحركاً لا تغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ وإن كان ما قبلها
 حرفاً ساكناً ويجوز تركه على حاله ويجوز نقل حركته الى ما قبله مثله قوله تعالى وسل القرية والاصل
 وأسأل القرية فقلت حركة الهمزة الى السين فعدت الهمزة فلكونها وسكون الهمزة بعدها وقد قرئ
 بثبات الهمزة وتركها والأمر من الاختار الاكل والأمر حمول ومصر على غير القياس وناقى تصرف
 للمهموز على قياس الصحيح وكذا وجدت فعلاً غير الصحيح ففسده على الصحيح في جميع الوجوه انما
 ذكرنا على باب الصحيح من التصريف ان اقتضى القياس ابدال حرف أو نقلاً واسكاناً فاعمل والأصرف
 الفعل غير الصحيح كالصحيح وقد يكون في بعض المواضع لا تتغير الامتلاء فيه مع وجود اقتضى نحو
 هو يروا عتو وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لا يتغير لاجتماعه على الجملة

﴿ تم كتاب المقصود في كتاب البناء ﴾

﴿ كتاب البناء ﴾

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون باباً (سنة منها ثلاث في المجرى) (الباب الاول) فعل يفعل
 موزونه نصر ينصرف وصلاته أن يكون عين فعله مفتوحاً في الماضي ومضموم في المضارع وبناءه للتعدية
 غالباً وقد يكون لازماً مثال المتعدي نحو نصر زيد دمهراً ومثال اللازم نحو خرج زيد المتعدي هو ما يحتاج
 فعل الفاعل الى المقول به * واللازم هو ما لا يحتاج فعل الفاعل الى المقول به بل يقع في نفسه (الباب
 الثاني) فعل يفعل وزونه ضرب يضرب علامته أن يكون عين فعله مفتوحاً في الماضي ومكسوراً في المضارع
 وبناءه أيضاً للتعدية غالباً وقد يكون لازماً مثال المتعدي نحو ضرب زيد دمهراً ومثال اللازم نحو حلس زيد
 (الباب الثالث) فعل يفعل موزونه فتح يفتح علامته أن يكون عين فعله مفتوحاً في الماضي والمضارع
 بشرط أن يكون عين فعله أولاً مرفوعاً من حروف الخلق وهي ستة الحاء والخاء والسين والعين والهاء
 والمهمزة بنقلها أيضاً للتعدية غالباً وقد يكون لازماً مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب
 زيد (الباب الرابع) فعل يفعل موزونه علم يعلم علامته أن يكون عين فعله مكسوراً في الماضي ومفتوحاً
 في المضارع بنقلها أيضاً للتعدية غالباً وقد يكون لازماً مثال المتعدي نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو
 وجل زيد (الباب الخامس) فعل يفعل موزونه حسن يحسن علامته أن يكون عين فعله مضموم في
 الماضي والمضارع بنقلها أيضاً للتعدية غالباً (الباب السادس) فعل يفعل موزونه حب يحب
 بحسب علامته أن يكون عين فعله مكسوراً في الماضي والمضارع بنقلها أيضاً للتعدية غالباً وقد يكون
 لازماً مثال المتعدي نحو حب زيد دمهراً فاضلاً ومثال اللازم نحو ورث زيد (وأما عشر منها لما زاد على

الثلاثي وهو ثلاثة أنواع (النوع الأول) وهو ما زعم فيه حرف واحد على الثلاثي (وهو ثلاثة أبواب) (الباب الأول) أفعل يفعل افعلًا موزونة كرم يكرم كراما وعلامة أن يكون ماضيه على أربعة أحرف في يدة الهززة في أوله وبنوؤه المتعدي غالبًا وقد يكون لازمالا المتدي نحو كرم يدمر ومثال اللازم نحو أصبح الرجل (الباب الثاني) فعل يفعل فعلا موزونة فرج يفرج فرجا وعلامة أن يكون ماضيه على أربعة أحرف في يدة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبنوؤه التثنية وهو قد يكون في الفعل نحو طوف في حال كعبته وقد يكون في الفاعل نحو موت الأبل وقد يكون في المفعول نحو غلق زينا للوب (الباب الثالث) فاعل يفعل مفاعلة وفعلًا وفعلًا موزونة قاتل يقاتل مقاتلة وقاتلا وقاتلا وعلامة أن يكون ماضيه على أربعة أحرف في يدة الألف بين الفاء والعين وبنوؤه المشتركة بين الاثنين غالبًا وقد يكون للواحد مثال المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد ومثال الواحد نحو قاتلهما (النوع الثاني) وهو ما زعمه قاتل على الثلاثي وهو خمسة أبواب (الباب الأول) انفعل يفعل انفعلا موزونة انكسر ينكسر انكسارًا وعلامة أن يكون ماضيه على خمسة أحرف في يدة الهززة والنون في أوله وبنوؤه للطلوعة ومعنى المطاوعة حصول أثر الشيء من تلقى الفعل للمتدي نحو كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان انكسر الزجاج أثر حصل عن تلقى العكس الذي هو الفعل للمتدي (الباب الثاني) افعل يفعل افعلا موزونة اجتمع يجتمع اجتماعًا وعلامة أن يكون ماضيه على خمسة أحرف في يدة الهززة في أوله والتاء بين الفاء والعين وبنوؤه المتعدي نحو جئت الأبل فاجتمع ذلك الأبل (الباب الثالث) افعل يفعل افعلًا موزونة اجمر اجمرًا وعلامة أن يكون ماضيه على خمسة أحرف في يدة الهززة في أوله وحرف آخر من جنس لام فله في آخره وبنوؤه لمبالغة اللازم هو قيل الألوان والعيوب بمثال الألوان نحو احمر زيد ومثال العيوب نحو اعور زيد (الباب الرابع) تفعل يفعل فعلا موزونة تكلم تكلمًا وكلمًا وعلامة أن يكون ماضيه على خمسة أحرف في يدة التاء في أوله وحرف آخر من جنس عين فله بين الفاء والعين وبنوؤه للتكاسف بمعنى التكلف تحصيل المطلوب شيئًا بشيء نحو تعلت العلم مسألة بعد مسألة (الباب الخامس) تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونة تباعد تباعدًا وعلامة أن يكون ماضيه على خمسة أحرف في يدة التاء في أوله والألف بين الفاء والعين وبنوؤه المشتركة بين الاثنين فصاعدًا ومثال المشاركة بين الاثنين نحو تباعدن يهرمرو ومثال المشتركة فصاعدًا نحو صالح القوم (النوع الثالث) وهو ما زعمه ثلاثة أحرف على الثلاثي وهو أربعة أبواب (الباب الأول) استفعل يستفعل استفعا موزونة استخرج يستخرج استخراجًا وعلامة أن يكون ماضيه على ستة أحرف في يدة الهززة والسين والتاء في أوله وبنوؤه المتعدي غالبًا وقد يكون لازمالا للمتدي نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم نحو استخرج الطين وقيل اطلب الفعل نحو استغفره أي اطلب المغفرة من اعتصاف (الباب الثاني) افعل يفعل افعلًا موزونة اعشوب يشوب عشوبًا وعلامة أن يكون ماضيه على ستة أحرف في يدة الهززة في أوله وحرف آخر من جنس عين فله والواو بين العين واللام وبنوؤه لمبالغة اللازم لأنه يقال عشب الأرض اذا ظهرت في وجه الأرض في الجبل نحو يقال اعشوب الأرض اذا كثرت نبات في وجه الأرض (الباب الثالث) افعل يفعل افعلًا موزونة اجلد يجلد يجلودًا وعلامة أن يكون ماضيه على ستة أحرف في يدة الهززة في أوله والواو بين العين واللام وبنوؤه أيضا لمبالغة اللازم لأنه يقال اجلد الأبل اذا سار سيرا بسرعة في الجبل يقال اجلد الأبل اذا سار سيرا بسرعة (الباب الرابع) افعل يفعل افعلًا موزونة اجملر يملر يملرًا وعلامة أن يكون ماضيه على ستة أحرف في يدة الهززة في أوله والألف بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فله في آخره

و بنوا أيضا لمبالغة لازم لكن هذا الباب يخرج من باب الافعال لانه يقال حرز هذا اذا كان له حرة في
الجهة و يقال حرز هذا اذا كانت له حرة مبالغة و يقال احارز هذا اذا كان له حرة زائدة مبالغة
في واحد منها الرامى المجرد في وهو باب واحد من فعل يفعّل ففعله وفعلا موزونه درج درج يدرج
درجته ودرجها وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف أن يكون جميع حروفه أصلية و بنؤه
للتعدية غالباً و قد يكون لارامثال المتدس نحو درج زيد الجبر ومثل لازم محمود فيج زيد و ستة
منها للمعق درج في و يقل هذه الستة للمعق بالرامي (الباب الاول) فعمل فاعل فاعل فاعلا
موزونه سوفل يحوقل سوفلة وسيقالا وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بز يادة الواو بين
الفاء والعين و بنؤه لازم نحو قول زيد اذا عجز عن الجعاج (الباب الثاني) فعمل فاعل فاعلا
موزونه يطر يطر يطر يطر و يطار وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بز يادة الياء بين الفاء
والعين و بنؤه للتعدية نحو يطر زيد الفرس اذا شق رجل القابة (الباب الثالث) فقول فاعل فاعلة
وفعوا لاموزونه جهور يحورج و جهوره و ارا و علامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بز يادة الواو
بين العين واللام و بنؤه أيضا للتعدية نحو جهور زيد الشيء اذا ظهر الشيء (الباب الرابع) فعمل فاعل
فاعلة وفعلا لاموزونه غير يشير عشرة وعشيرا وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بز يادة الياء
بين العين واللام و بنؤه لازم نحو عشير الرجل اذا رل قدمه (الباب الخامس) فعمل فاعل فاعلة وفعلا
موزونه جلب جلب جلب جلب و جلبها و علامته أن يكون ماضيه على أربعة أحرف بز يادة حروف واحد من
جنس لام فعلة في آخره و بنؤه للتعدية نحو جلب الرجل الرجل اذا ابه الجباب (الباب السادس)
فعمل فاعل فاعلة وفعلا موزونه سلق سلق سلق وعلامته أن يكون ماضيه على أربعة
أحرف بز يادة الياء في آخره و بنؤه لازم نحو سلق الرجل اذا نام على فقام و يقل هذه الستة للمعق بالرامي
• و معنى الالتحاق اتحاد المصدرين أى المعق والمعق به • وثلاثة منها للمزاد على الرامى المجرد (وهو
على نوعين (النوع الاول) وهو ما زيد فيه حرف واحد على الرامى (وهو باب واحد) وزه فعمل
يفعل فعلا موزونه تدسج تدسج تدسج وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بز يادة
الثاء في أوله و بنؤه للطاوعة نحو درجت الحبر فتدسج ذلك الحبر (النوع الثاني) وهو ما زيد فيه
حرفان على الرامى المجرد وهو بابان (الباب الاول) اعملن فعملن فاعلا موزونه ارحمهم يحرحم
ارحمها وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف بز يادة الهزنة في أوله والون بين العين واللام الاولى
و بنؤه للطاوعة أيضا نحو حرجت الابل فاحرحم ذلك الابل (الباب الثاني) اعملن فعملن فاعلا
موزونه اقشمر اقشمر اقشمر وعلامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف بز يادة الهزنة في أوله وحرف
آخر من جنس اللام الثانية و بنؤه لمبالغة لازم لانه يقال قشمر جلد الرجل اذا اقتشر شعر جلده في الجهة
و يقال اقشمر جلد الرجل اذا اقتشر شعر جلده مبالغة (و خمسة منها للمعق تدسج) (الباب الاول)
تفعل تفعل تفعل موزونه تحجب تحجب تحجب وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بز يادة التاء
في أوله وحرف آخر من جنس لام فعلة في آخره و بنؤه لازم نحو تحجب زيد اذا لبس الجباب (الباب
الثاني) تفعل تفعل تفعل موزونه تحجور تحجور تحجور وعلامته أن يكون ماضيه على
خسة أحرف بز يادة التاء في أوله والواو بين الفاء والعين و بنؤه لازم نحو تحجور الرجل اذا لبس الجورب
(الباب الثالث) تفعل تفعل تفعل موزونه تشيطن تشيطن تشيطنا وعلامته أن يكون ماضيه على
خسة أحرف بز يادة التاء في أوله والياء بين الفاء والعين و بنؤه لازم نحو تشيطن زيد اذا فل فلانكروها
(الباب الرابع) تفعل تفعل تفعل موزونه ترحوك ترحوك ترحوك وعلامته أن يكون ماضيه على

خسة أحرف بز يدانته في أولها والواو بين العين واللام بنؤه لازم نحو تروهك ز هذا ذكر بعض المنى
 في الباب الخامس * تعقل يفعل تعقيل موزونه يسلفي يسلفي تسلفي ملامته أن يكون ماضيه على خسة
 أحرف بز يدانته في أولها والياء في آخره بنؤه لازم نحو سلفي ز عاى نام على قهه * إعلان حقيقة
 الالحاق في هذه الملحقات إنما يكون بز يدقة غير التاء مثلا لالحاق في تجلبب انما هو شكر ارباءه والتاء
 انما دخلت على الطائفة كما كانت في مخرج لان الالحاق لا يكون في أول الكلمة بل يكون في وسطها
 أو في آخرها على ما صرح به في شرح الفصل (واثنان منها للحن اسرجيم) (الباب الاثر) افضل
 يفضل افعلا لا موزونه افعس يفعلس افعسا ملامته أن يكون ماضيه على ستة أحرف بز يدانته
 الحزمة في أولها والون بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فقه في آخره بنؤه ملامته لازم لانه
 يقال فقس الرجل اذا خرج صدره في الجهد يقال افعس الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره مبالغة
 (الباب الثاني) افضل يفعل افعلاء موزونه اسلفي يسلفي اسلفاء وعلامته أن يكون ماضيه على
 ستة أحرف بز يدانته في أولها والون بين العين واللام والياء في آخره بنؤه لازم نحو اسلفي ز هذا
 نام على قهه * ثم اعلم أن العمل المنحصر في هذه الابواب اثنان مجرد سالم نحو كرم واماتلاني مجرد غير
 سالم نحو وعدو امار باي مجرد سالم نحو دحرج و امار باي مجرد غير سالم نحو سوس واماتلاني من يديه
 سالم نحو ارم واماتلاني من يديه غير سالم نحو اعدو امار باي من يديه سالم نحو دحرج و امار باي
 من يديه غير سالم نحو توسوس ويقال لهذه الاقسام الاقسام الثمانية * ثم اعلم أن كل فعل اما صحيح وهو
 الذي ليس في مقابلة العاد أو بين واللام حرف من حروف المقتضى والواو والياء والاقصا الحزمة والتخفيف
 نحو نصر واماتل وهو الذي يكون في مقابلة ثمانية حروف العلة نحو وعدو يسر واماء جوف
 وهو الذي يكون في مقابلة عيه حروف من حروف العلة نحو قال وكال واماقص وهو الذي يكون في مقابلة
 لام حروف من حروف العلة نحو عز اورى واماقص وهو الذي يكون في مقابلة حروف من حروف العلة وهو الذي يكون في مقابلة
 الاول القيف القرون وهو الذي يكون في مقابلة عيه حروف من حروف العلة نحو طوى وشوى
 والثاني القيف المرقوق وهو الذي يكون في مقابلة ثمانية حروف من حروف العلة نحو وى واما
 مضاعف وهو الذي يكون عينه ولا من جنس واحد نحو ماضيه حذفت حركة هال الاولى ثم
 ادغمت في الهال الثانية (والادغام) ادخال أحد التجانسين في الآخر وهو على ثلاثة أنواع * النوع الاول
 واجب وهو أن يكون الحرفان التجانسان متحركين أو يكون الحرف الاول ساكنا والثاني متحركا كما نحو
 مديد * النوع الثاني جازم وهو أن يكون الحرف الاول ساكنا والثاني متحركا كما نحو كاسكون
 عارض نحو لم يمد بحركة هال أصله لم يمد تنقلت حركة هال الاولى الى اللب لاجل الادغام ثم حركت الهال
 الثانية اما بالفتحة أو بالضم أو بالكسرة تكون ساكنا وناظرا * والنوع الثالث مختم وهو أن يكون
 الاول من التجانسين متحركا والثاني ساكنا يكون أصله مختما وممدودا وهو الذي يكون أحد
 حروفه الاصلية همزة نحو اخذوسا لوقرا فان كانت الهمزة في مقابلة الفاء يسمى مهموزا الفاء وان كانت
 في مقابلة العين يسمى مهموزا العين وان كانت في مقابلة اللام يسمى مهموزا اللام وهذه الاقسام سبعة
 يجمعها هذا البيت

مجيست ومثالث ومضاعف لقيفوناقص ومهموز وأجوف

ثم كالم البناء عليه الامثلة المختلفة

﴿ الامثلة المختلفة ﴾

(بسم الله الرحمن الرحيم)

نصراً	ينصراً	نصراً
مصدر غير مبني مفرد	فعل مضارع مستند للعلوم المفرد المذكور	فعل ماض مستند للعلوم المفرد
موضوع للذات على	الغائب يدل على حدث في زمن	الذكر الغائب يدل على
حدث مجرد	الحال والاستقبال	حدث في زمن ماض
لم ينصراً	وذاك منصور	وهو ماض
فعل مضارع لثني المطلق في الزمن	اسم مفعول مذكر يدل على ذات	اسم تاعل مفرد مذكر يدل
الماضي المفرد المذكور	وحدث يصاحبه كلام	على ذات وحدث يصاحبه الكلام
الغائب	والمخاطب والغائب	والمخاطب والله توب
لا ينصراً	ما ينصراً	لما ينصراً
فعل مضارع لثني الاستقبال	فعل مضارع لثني الحال مستند	فعل مضارع لاستفراق لثني في الزمن
العلوم المفرد المذكور	العلوم المفرد المذكور	الماضي الزمن الحال المفرد
الغائب	الغائب	الذكر الغائب
لا ينصراً	لينصراً	لن ينصراً
فعل مضارع محذوم بلا لامه	فعل مضارع محذوم بلا لامه	فعل مضارع لتأكيد لثني في الاستقبال
العلوم المفرد الغائب	العلوم المفرد الغائب	العلوم المفرد المذكور الغائب
منصراً	لا تنصراً	انصراً
فتح الهم مصدر مبني يصاح	فعل مضارع لثني المخاطب من الفعل	فعل أمر المفرد المذكور المخاطب
لزمان والكان	في المستقبل المفرد المذكور	لطلب الفعل في المستقبل
نصرة	نصرة	منصراً
بكسر النون مصدر لثني	بفتح النون مصدر لثني	بكسر الهم اسم التعميد
جكست جلثة	جكست جلثة	كفود وعجب
نصار	نصري	نصراً
اسم مبالغة من اسم الفاعل	بفتح النون اسم منسوب مفرد	بضم النون اسم تصغير مفرد
للتكثير	مذكر	مذكر
وأنصربه	مأنصره	أنصراً
بفتح الهمزة وتوكرر الهمزة فعل تعجب	فعل تعجب أول مفرد	بفتح الهمزة والهمزة اسم تفصيل
ثان مفرد مذكر غائب	مذكر غائب	مفرد مذكر

﴿ الامثلة المفردة من الماضي المعلوم ﴾

نصراً	نصراً	نصراً
ماض معلوم جمع مذكر غائب	ماض معلوم مثنى مذكر غائب	ماض معلوم مفرد مذكر غائب
نصراً	نصراً	نصراً
ماض معلوم جمع مؤنث غائب	ماض معلوم مثنى مؤنث غائب	ماض معلوم مفرد مؤنث

تصغر	أنصر	فعل مضارع معلوم
فعل مضارع معلوم	فعل مضارع معلوم	فعل مضارع معلوم
مع غيره أو المظم نفسه	فعل مضارع معلوم	فعل مضارع معلوم
﴿ الامثلة المطردة من المضارع المجهول ﴾		
ينصرون	ينصرون	ينصرون
فعل مضارع مجهول	فعل مضارع مجهول	فعل مضارع مجهول
جمع مذ كغائب	مثنى مذ كغائب	مثنى مذ كغائب
تنصرون	تنصرون	تنصرون
مضارع مجهول للمؤنث	مضارع مجهول للمؤنث	مضارع مجهول للمؤنث
الغائب	العائبة	العائبة
ينصرون	ينصرون	ينصرون
مضارع مجهول لجمع	مضارع مجهول لجمع	مضارع مجهول لجمع
الآيات العالقات	الآيات العالقات	الآيات العالقات
تنصرون	تنصرون	تنصرون
مضارع مجهول لجمع	مضارع مجهول لجمع	مضارع مجهول لجمع
الذكور والمخاطبين	الذكور والمخاطبين	الذكور والمخاطبين
تنصرون	تنصرون	تنصرون
مضارع مجهول لجمع	مضارع مجهول لجمع	مضارع مجهول لجمع
الآيات المخاطبات	الآيات المخاطبات	الآيات المخاطبات
نصر	نصر	نصر
مضارع مجهول لتكلم مع	مضارع مجهول لتكلم مع	مضارع مجهول لتكلم مع
الغائب والمظم نفسه	الغائب والمظم نفسه	الغائب والمظم نفسه
﴿ الامثلة المطردة من المصدر غير المبني ﴾		
نصرت	نصرت	نصرت
مصدر غير مبني	مصدر غير مبني	مصدر غير مبني
﴿ الامثلة المطردة من اسم الفاعل ﴾		
نصرون	نصرون	نصرون
اسم فاعل جمع مذ كمرصع	اسم فاعل مثنى مذ كمر	اسم فاعل مفرد مذ كمر
نصرة	نصرة	نصرة
يقنع أو يفرغ ثابته واسم	يقنع أو يفرغ ثابته واسم	يقنع أو يفرغ ثابته واسم
فاعل جمع مذ كمر	فاعل جمع مذ كمر	فاعل جمع مذ كمر
نصرات	نصرات	نصرات
اسم فاعل جمع مؤنث مصحح	اسم فاعل مثنى مؤنث	اسم فاعل مفرد مؤنث
	نواصر	
	اسم فاعل جمع مؤنث مكسر	

﴿ الامثلة المردة من اسم المفعول ﴾

منصور	منصوران	منصورون
اسم مفعول مفرد مذ كر	اسم مفعول مثنى مذ كر	اسم مفعول جمع مذ كر مصحح
منصورة	منصوران	منصورات
اسم مفعول مفرد مؤنث	اسم مفعول مثنى مؤنث	اسم مفعول جمع مؤنث مصحح
	منامير	
	اسم مفعول جمع مذ كر مكسر	

﴿ الامثلة المردة من المضارع المعلوم التي لم تقبل مطلقا ﴾

لم ينصر	لم ينصرا	لم ينصروا
فعل مضارع نفي مطلق مفرد	فعل مضارع نفي مطلق مثنى	فعل مضارع نفي مطلق جمع مذ كر نائب معلوم
لم تنصر	لم تنصرا	لم ينصرون
مضارع نفي مطلق معلوم مفرد	مضارع نفي مطلق معلوم مثنى	مضارع نفي مطلق معلوم جمع مؤنث نائب
لم تنصر	لم تنصرا	لم تنصروا
مضارع نفي مطلق معلوم مفرد مذ كر مخاطب	مضارع نفي مطلق معلوم مثنى مذ كر مخاطب	مضارع نفي مطلق معلوم جمع مذ كر مخاطب
لم تنصري	لم تنصرا	لم تنصرون
مضارع نفي مطلق معلوم مفرد مؤنث مخاطب	مضارع نفي مطلق معلوم مثنى مؤنث مخاطب	مضارع نفي مطلق معلوم جمع مؤنث مخاطب
لم أنصر		لم تنصر
مضارع نفي مطلق معلوم لئسكم		مضارع نفي مطلق معلوم لئسكم مع خبره أو المعظم نصب

﴿ الامثلة المردة من مجهول المضارع التي لم تقبل مطلقا ﴾

لم ينصر	لم ينصرا	لم ينصروا
مضارع نفي مطلق مجهول مفرد مذ كر نائب	مضارع نفي مطلق مجهول مثنى مذ كر نائب	مضارع نفي مطلق مجهول جمع مذ كر نائب
لم تنصر	لم تنصرا	لم ينصرون
مضارع نفي مطلق مجهول مفرد مؤنث نائب	مضارع نفي مطلق مجهول مثنى مؤنث نائب	مضارع نفي مطلق مجهول جمع مؤنث نائب
لم تنصر	لم تنصرا	لم تنصروا
مضارع نفي مطلق مجهول مفرد مذ كر مخاطب	مضارع نفي مطلق مجهول مثنى مذ كر مخاطب	مضارع نفي مطلق مجهول جمع مذ كر مخاطب
لم تنصري	لم تنصرا	لم تنصرون
مضارع نفي مطلق مجهول مفرد مؤنث مخاطب	مضارع نفي مطلق مجهول مثنى مؤنث مخاطب	مضارع نفي مطلق مجهول جمع مؤنث مخاطب

المأنصر
مضارع في مطلق مجهول
متكلم وحده

المأنصر
مضارع في مطلق مجهول
متكلم وحده

﴿ الاشارة للطردين معلوم المضارع المتي نفيا مستترقا ﴾

لا ينصرف	لا ينصرف	لا ينصرف
مضارع في مستغرق معلوم	مضارع في مستغرق معلوم	مضارع في مستغرق معلوم
مفرد مذ كرتاب	مثنى مذ كرتاب	جمع مذ كرتاب
لا ينصرف	لا ينصرف	لا ينصرف
مضارع في مستغرق معلوم	مضارع في مستغرق معلوم	مضارع في مستغرق معلوم
مفرد مؤنث غائب	مثنى مؤنث غائب	جمع مؤنث غائب
لا ينصرف	لا ينصرف	لا ينصرف
مضارع في مستغرق معلوم	مضارع في مستغرق معلوم	مضارع في مستغرق معلوم
مفرد مذ كرتاب	مثنى مذ كرتاب	جمع مذ كرتاب
لا ينصرف	لا ينصرف	لا ينصرف
مضارع في مستغرق معلوم	مضارع في مستغرق معلوم	مضارع في مستغرق معلوم
مفرد مؤنث غائب	مثنى مؤنث غائب	جمع مؤنث غائب
لا ينصرف	لا ينصرف	لا ينصرف

مضارع في مستغرق معلوم
متكلم وحده

مضارع في مستغرق معلوم
متكلم مع الغير والمعلم نفسه

﴿ الاشارة للطردين مجهول المضارع المتي نفيا مستترقا ﴾

لا ينصرف	لا ينصرف	لا ينصرف
مضارع في مستغرق مجهول	مضارع في مستغرق مجهول	مضارع في مستغرق مجهول
مفرد مذ كرتاب	مثنى مذ كرتاب	جمع مذ كرتاب
لا ينصرف	لا ينصرف	لا ينصرف
مضارع في مستغرق مجهول	مضارع في مستغرق مجهول	مضارع في مستغرق مجهول
مفرد مؤنث غائب	مثنى مؤنث غائب	جمع مؤنث غائب
لا ينصرف	لا ينصرف	لا ينصرف
مضارع في مستغرق مجهول	مضارع في مستغرق مجهول	مضارع في مستغرق مجهول
مفرد مذ كرتاب	مثنى مذ كرتاب	جمع مذ كرتاب
لا ينصرف	لا ينصرف	لا ينصرف
مضارع في مستغرق مجهول	مضارع في مستغرق مجهول	مضارع في مستغرق مجهول
مفرد مؤنث غائب	مثنى مؤنث غائب	جمع مؤنث غائب
لا ينصرف	لا ينصرف	لا ينصرف

مضارع في مستغرق مجهول
متكلم وحده

مضارع في مستغرق مجهول
متكلم مع غيره والمعلم نفسه

﴿ الاشارة الطردة من المضارع للمعلوم لنفي الحال ﴾

ما ينصرف	ما ينصرفان	ما ينصرفون
مضارع نفي حال معلوم مفرد	مضارع نفي حال معلوم مثنى	مضارع نفي حال معلوم جمع
مذكري غائب	مذكري غائب	مذكري غائب
ما تنصرف	ما تنصرفان	ما تنصرفون
مضارع نفي حال معلوم	مضارع نفي حال معلوم مثنى	مضارع نفي حال معلوم جمع
مفرد مؤنث غائب	مؤنث غائب	جمع مؤنث غائب
ما تنصرف	ما تنصرفان	ما تنصرفون
مضارع نفي حال معلوم مفرد	مضارع نفي حال معلوم مثنى	مضارع نفي حال معلوم جمع
مذكري مخاطب	مذكري مخاطب	مذكري مخاطب
ما تنصرفون	ما تنصرفان	ما تنصرفون
مضارع نفي حال معلوم مفرد	مضارع نفي حال معلوم مثنى	مضارع نفي حال معلوم جمع
مؤنث مخاطب	مؤنث مخاطب	جمع مؤنث مخاطب
ما تنصرف	ما تنصرفان	ما تنصرفون
مضارع نفي حال معلوم	مضارع نفي حال معلوم مثنى	مضارع نفي حال معلوم جمع
للتكلم وحده	للتكلم وحده	مع المبدأ والمعلم قسمه

﴿ الاشارة الطردة من مجهول المضارع لنفي الحال ﴾

ما ينصرف	ما ينصرفان	ما ينصرفون
مضارع نفي حال مجهول مفرد	مضارع نفي حال مجهول مثنى	مضارع نفي حال مجهول جمع
مذكري غائب	مذكري غائب	جمع مذكري غائب
ما تنصرف	ما تنصرفان	ما تنصرفون
مضارع نفي حال مجهول مفرد	مضارع نفي حال مجهول مثنى	مضارع نفي حال مجهول جمع
مؤنث غائب	مؤنث غائب	جمع مؤنث غائب
ما تنصرف	ما تنصرفان	ما تنصرفون
مضارع نفي حال مجهول	مضارع نفي حال مجهول مثنى	مضارع نفي حال مجهول جمع
مفرد مذكري مخاطب	مذكري مخاطب	مذكري مخاطب
ما تنصرفون	ما تنصرفان	ما تنصرفون
مضارع نفي حال مجهول مفرد	مضارع نفي حال مجهول مثنى	مضارع نفي حال مجهول جمع
مؤنث مخاطب	مؤنث مخاطب	جمع مؤنث مخاطب
ما تنصرف	ما تنصرفان	ما تنصرفون
مضارع نفي حال مجهول	مضارع نفي حال مجهول مثنى	مضارع نفي حال مجهول جمع
للتكلم وحده	للتكلم وحده	مع المبدأ والمعلم قسمه

﴿ الاشارة للطردة من معلوم المضارع لنفي الاستقبال ﴾

لا ينصرون	لا ينصران	لا ينصر
مضارع في استقبال معلوم جمع مذ كز غائب	مضارع في استقبال معلوم مثنى مذ كز غائب	مضارع في استقبال معلوم مفرد مذ كز غائب
لا ينصرون	لا ينصران	لا ينصر
مضارع في استقبال معلوم جمع مؤنث غائب	مضارع في استقبال معلوم مثنى مؤنث غائب	مضارع في استقبال معلوم مفرد مؤنث غائب
لا ينصرون	لا ينصران	لا ينصر
مضارع في استقبال معلوم جمع مذ كز مخاطب	مضارع في استقبال معلوم مثنى مذ كز مخاطب	مضارع في استقبال معلوم مفرد مذ كز مخاطب
لا ينصرون	لا ينصران	لا ينصر
مضارع في استقبال معلوم جمع مؤنث مخاطب	مضارع في استقبال معلوم مثنى مؤنث مخاطب	مضارع في استقبال معلوم مفرد مؤنث مخاطب
لا ينصر		لا ينصر
مضارع في استقبال معلوم لتكلم مع الغير والمعلم نفسه		مضارع في استقبال معلوم لتكلم مع الغير والمعلم نفسه

﴿ الامثلة المطردة من مجهول المضارع في الاستقبال ﴾

لا ينصرون	لا ينصران	لا ينصر
مضارع في استقبال مجهول جمع مذ كز غائب	مضارع في استقبال مجهول مثنى مذ كز غائب	مضارع في استقبال مجهول مفرد مذ كز غائب
لا ينصرون	لا ينصران	لا ينصر
مضارع في استقبال مجهول جمع مؤنث غائب	مضارع في استقبال مجهول مثنى مؤنث غائب	مضارع في استقبال مجهول مفرد مؤنث غائب
لا ينصرون	لا ينصران	لا ينصر
مضارع في استقبال مجهول جمع مذ كز مخاطب	مضارع في استقبال مجهول مثنى مذ كز مخاطب	مضارع في استقبال مجهول مفرد مذ كز مخاطب
لا ينصرون	لا ينصران	لا ينصر
مضارع في استقبال مجهول جمع مؤنث مخاطب	مضارع في استقبال مجهول مثنى مؤنث مخاطب	مضارع في استقبال مجهول مفرد مؤنث مخاطب
لا ينصر		لا ينصر
مضارع في استقبال مجهول لتكلم مع الغير والمعلم نفسه		مضارع في استقبال مجهول لتكلم مع الغير والمعلم نفسه

﴿ الامثلة المطردة من تأ كيد في الاستقبال للمعلوم ﴾

لا ينصرون	لا ينصران	لا ينصر
مضارع تأ كيد في استقبال جمع مذ كز غائب	مضارع تأ كيد في استقبال مثنى مذ كز غائب	مضارع تأ كيد في استقبال مفرد مذ كز غائب

لننصر	لتنصرا	لننصر
مضارع مجزوم بلام الاسم	مضارع مجزوم بلام الاسم	مضارع مجزوم بلام الاسم
لفرد المؤنث الغائب	معلوم لتني المؤنث الغائب	معلوم لتني المؤنث الغائب
﴿ الامثلة المطردة من مجهول أمر الغائب ﴾		
لننصر	لننصرا	لننصروا
بضم الياء وفتح الصاد مضارع مجزوم	مضارع مجزوم بلام الاسم	مضارع مجزوم بلام الاسم
بلام الاسم مجهول للفرد	مجهول لتني المذكور	مجهول بجمع المذكور
الله كرا الغائب	الغائب	الغائب
لننصر	لتنصرا	لننصروا
فعل مضارع مجزوم بلام الاسم	فعل مضارع مجزوم بلام الاسم	مضارع مجزوم بلام الاسم
مبنى للمجهول المفرد	مبنى للمجهول لتني	مجهول بجمع المؤنث
المؤنث الغائب	المؤنث الغائب	الغائب
لأنصر	لتنصروا	لننصروا
مضارع مجزوم بلام الاسم	مضارع مجزوم بلام الاسم	مضارع مجزوم بلام الاسم
للتكلم وحده	مع الضمير والمعلم نفسه	مع الضمير والمعلم نفسه
﴿ الامثلة المطردة من معلوم نهي الغائب ﴾		
لأنصر	لأنصرا	لأنصروا
فتح الياء وضم الصاد مضارع	مضارع مجزوم بلا الناهية	مضارع مجزوم بلا الناهية
مجهزوم بلا الناهية معلوم	معلوم لتني المذكور	معلوم بجمع المذكور
لفرد المذكور الغائب	الغائب	الغائب
لأننصر	لأنصروا	لأنصروا
مضارع مجزوم بلا الناهية معلوم	مضارع مجزوم بلا الناهية معلوم	مضارع مجزوم بلا الناهية
لفرد المؤنث الغائب	لتني المؤنث الغائب	معلوم بجمع المؤنث الغائب
(الامثلة المطردة من مجهول نهي الغائب)		
لأنصر	لأنصرا	لأنصروا
بضم أوله وفتح الصاد مضارع مجزوم	مضارع مجزوم بلا الناهية	مضارع مجزوم بلا الناهية
بلا الناهية مبنى للمجهول	مجهول لتني المذكور	مجهول بجمع المذكور
المفرد المذكور الغائب	الغائب	الغائب
لأننصر	لأنصروا	لأنصروا
مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول	مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول	مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول
لفرد المؤنث الغائب	لتني المؤنث الغائب	بجمع المؤنث الغائب
لأننصر	لأنصروا	لأنصروا
مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول	مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول	مضارع مجزوم بلا الناهية مجهول
للتكلم وحده	مع الضمير والمعلم نفسه	مع الضمير والمعلم نفسه
(الامثلة المطردة من معلوم أمر المخاطب)		

انصر	انصرا	انصروا
ضم المجرز والصاد فعل امر مبني على السكون معلوم لفرد	فعل امر مبني على حذف التون معلوم لثنى الله كـ	فعل امر مبني على حذف التون جمع الله كـ
الله كـ الخطاب	الخطاب	الخطابين
انصرى	انصرا	انصرون
فعل امر مبني على حذف التون معلوم لفرد المؤنث المخاطب	فعل امر مبني على حذف التون معلوم لثنى المؤنث المخاطب	فعل امر مبني على السكون معلوم لجمع الاثنا المخاطبات

﴿ الاشارة للطرده من مجهول امر المخاض ﴾

لتنصر	لتنصرا	لتنصروا
مضارع مجزوم بلام الامر مجهول لفرد الله كـ الخطاب	مضارع مجزوم بلام الامر مجهول لثنى الله كـ الخطاب	مضارع مجزوم بلام الامر مجهول جمع الله كـ الخطاب
لتنصرى	لتنصرا	لتنصرون
بضم الاو بوضم التاء فتح الصاد مضارع مجزوم بلام الامر مجهول لفرد المؤنث المخاطب	مضارع مجزوم بلام الامر مجهول لثنى المؤنث الخطاب	مضارع مجزوم بلام الامر مجهول لجمع الاثنا المخاطبات
لاصر	لاصرا	لاصروا
مضارع مجزوم بلام الامر مجهول للتكلم وحده	مضارع مجزوم بلام الامر مجهول للتكلم مع الغير والمضمر نفسه	مضارع مجزوم بلام الامر مجهول للتكلم مع الغير والمضمر نفسه

﴿ الاشارة للطرده من معلوم نهى المخاض ﴾

لا تنصر	لا تنصرا	لا تنصروا
بفتح التاء وضم الصاد مضارع مجزوم بلا التانيه معلوم لفرد الله كـ الخطاب	مضارع مجزوم بلا التانيه معلوم لثنى الله كـ الخطاب	مضارع مجزوم بلا التانيه معلوم لجمع الله كـ الخطابين
لا تنصرى	لا تنصرا	لا تنصرون
مضارع مجزوم بلا التانيه معلوم لفرد المؤنث المخاطبة	مضارع مجزوم بلا التانيه معلوم لثنى المؤنث المخاطب	مضارع مجزوم بلا التانيه معلوم لجمع الاثنا المخاطبات

﴿ الاشارة للطرده من مجهول نهى المخاض ﴾

لا تنصر	لا تنصرا	لا تنصروا
بضم الواو وفتح ما قبل آخره مضارع مجزوم بلا التانيه مبني للجهول لفرد الله كـ الخطاب	مضارع مجزوم بلا التانيه مجهول لثنى الله كـ الخطاب	مضارع مجزوم بلا التانيه مجهول لجمع الله كـ الخطابين
لا تنصرى	لا تنصرا	لا تنصرون
مضارع مجزوم بلا التانيه مجهول لفرد المؤنث المخاطب	مضارع مجزوم بلا التانيه مجهول لثنى المؤنث المخاطب	مضارع مجزوم بلا التانيه مجهول لجمع المؤنث المخاطبات

لا تنصر	لا تنصر	لا تنصر
مضارع مجزوم بلا الناهية محمول بالتنكيم	مضارع مجزوم بلا الناهية محمول بالتنكيم	مضارع مجزوم بلا الناهية محمول بالتنكيم
مع انقباضاً والمضارع نفسه	مع انقباضاً والمضارع نفسه	مع انقباضاً والمضارع نفسه
﴿ الامثلة المطردة من اسم الزمان والمكان والمصدر المسمى ﴾	﴿ الامثلة المطردة من اسم الزمان والمكان والمصدر المسمى ﴾	﴿ الامثلة المطردة من اسم الزمان والمكان والمصدر المسمى ﴾
مناصر	منصران	منصر
مضارع مجزوم يجمع به ملح	مضارع مجزوم يجمع به ملح	مضارع مجزوم يجمع به ملح
الزمان والمكان	الزمان والمكان	الزمان والمكان
﴿ الامثلة المطردة من اسم الآلة ﴾	﴿ الامثلة المطردة من اسم الآلة ﴾	﴿ الامثلة المطردة من اسم الآلة ﴾
مناصر	منصران	منصر
بكر الميم وفتح الصاد اسم آلة مفرد	بكر الميم وفتح الصاد اسم آلة مفرد	بكر الميم وفتح الصاد اسم آلة مفرد
﴿ الامثلة المطردة من بناء المرة ﴾	﴿ الامثلة المطردة من بناء المرة ﴾	﴿ الامثلة المطردة من بناء المرة ﴾
نصران	نصران	نصرة
مصدر بناء المرة جمع	مصدر بناء المرة مفرد	مصدر بناء المرة مفرد
﴿ الامثلة المطردة من بناء النوع ﴾	﴿ الامثلة المطردة من بناء النوع ﴾	﴿ الامثلة المطردة من بناء النوع ﴾
نصران	نصران	نصرة
مصدر بناء النوع	مصدر بناء النوع	مصدر بناء النوع
بكر النون وسكون الصاد وفتح الراء مصدر	بكر النون وسكون الصاد وفتح الراء مصدر	بكر النون وسكون الصاد وفتح الراء مصدر
﴿ الامثلة المطردة من اسم الصغير ﴾	﴿ الامثلة المطردة من اسم الصغير ﴾	﴿ الامثلة المطردة من اسم الصغير ﴾
نصير	نصير	نصير
بضم النون وفتح الصاد	بضم النون وفتح الصاد	بضم النون وفتح الصاد
اسم نصير مفرد مذ	اسم نصير مفرد مذ	اسم نصير مفرد مذ
﴿ الامثلة المطردة من الاسم المنسوب ﴾	﴿ الامثلة المطردة من الاسم المنسوب ﴾	﴿ الامثلة المطردة من الاسم المنسوب ﴾
نصير	نصير	نصير
بفتح النون وسكون الصاد وفتح الراء	بفتح النون وسكون الصاد وفتح الراء	بفتح النون وسكون الصاد وفتح الراء
وتثنية الياء اسم منسوب مفرد مذ	وتثنية الياء اسم منسوب مفرد مذ	وتثنية الياء اسم منسوب مفرد مذ
نصير	نصير	نصير
اسم منسوب مفرد مؤنث	اسم منسوب مفرد مؤنث	اسم منسوب مفرد مؤنث
﴿ الامثلة المطردة من مبالغة اسم الفاعل ﴾	﴿ الامثلة المطردة من مبالغة اسم الفاعل ﴾	﴿ الامثلة المطردة من مبالغة اسم الفاعل ﴾
نصار	نصار	نصار
بفتح النون وتثنية الياء صيغة مبالغة	بفتح النون وتثنية الياء صيغة مبالغة	بفتح النون وتثنية الياء صيغة مبالغة
محول عن اسم الفاعل قصد التكثير	محول عن اسم الفاعل قصد التكثير	محول عن اسم الفاعل قصد التكثير
الذكر	الذكر	الذكر
نصار	نصار	نصار
مبالغة محول عن اسم الفاعل قصد التكثير جمع مؤنث	مبالغة محول عن اسم الفاعل قصد التكثير جمع مؤنث	مبالغة محول عن اسم الفاعل قصد التكثير جمع مؤنث

(الامثلة المطردة من اسم التفضيل)

أنصرون	أنصران	أنصر
اسم تفضيل يقتضى المشاركة وزيادة بلع الذكر	اسم تفضيل يدل على المشاركة وزيادة ثلثي لذكر	افتتح الهزمة وسكون النون وفتح الصاد اسم تفضيل يدل على المشاركة وزيادة للفرد المذكر
نصر يات	نصر يان	نصرى
اسم تفضيل يقتضى المشاركة وزيادة جمع مؤنث مصحح	اسم تفضيل يقتضى المشاركة وزيادة مثنى مؤنث	اسم تفضيل يقتضى بضم النون وسكون الصاد وفتح الراء اسم تفضيل يقتضى المشاركة وزيادة مفرد مؤنث

نصر

بضم النون وفتح الصاد اسم تفضيل يقتضى المشاركة وزيادة جمع مؤنث مكسر

(الامثلة المطردة من فعل التجب الاول)

ما أنصرهم	ما أنصرها	ما أنصره
فعل تجبأ أول جمع مذكر غائب	فعل تجبأ أول مثنى مذكر غائب	يفتح الهزمة والراء فعل تجب أول مفرد مذكر غائب
ما أنصرهن	ما أنصرها	ما أنصرها
فعل تجبأ أول جمع مؤنث غائب	فعل تجبأ مثنى مؤنث غائب	فعل تجبأ أول مفرد مؤنث غائب
ما أنصرهم	ما أنصرها	ما أنصره
فعل تجبأ أول جمع	فعل تجبأ أول مثنى	يفتح الكاف فعل تجبأ أول
مذكر مخاطب	مذكر مخاطب	مفرد مذكر مخاطب
ما أنصركن	ما أنصركما	ما أنصرك
فعل تجبأ أول جمع	فعل تجبأ أول مثنى	بفتح الكاف فعل تجبأ أول
مؤنث مخاطب	مؤنث مخاطب	مفرد مؤنث مخاطب
ما أنصرنا		ما أنصرنى

فعل تجبأ أول متكلم وحده

(الامثلة المطردة من فعل التجب الثانى)

أنصرهم	أنصرهما	أنصره
فعل تجبأ ثان جمع مذكر غائب	فعل تجبأ ثان مثنى مذكر غائب	يفتح الهزمة وكسر الصاد وسكون الراء فعل تجبأ ثان مفرد مذكر غائب
أنصرهن	أنصرهما	أنصرها
فعل تجبأ ثان جمع	فعل تجبأ ثان مثنى	فعل تجبأ ثان مفرد
مؤنث غائب	مؤنث غائب	مؤنث غائب
أنصركن	أنصركما	أنصرك
فعل تجبأ ثان جمع	فعل تجبأ ثان مثنى	يفتح الكاف فعل تجبأ ثان
مذكر مخاطب	مذكر مخاطب	مفرد مذكر مخاطب

أصربك	أصربكا	أصربكن
بكر الكاف فعل تعجب	فعل تعجب ثان متنى	فعل تعجب ثان جمع
ثان مفعول موصوف مختلط	موصوف مختلط	موصوف مختلط
أصربى		أصربنا
فعل تعجب ثان للتكلم وحده		فعل تعجب ثان للتكلم مع الغير

﴿ تحت الالفة ﴾

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

الجدقة التى ين أذهان المتدنيين بالثال والملاحة على ميه التى يجبه علينا الامتثال وعلى آه وأصحابه الموصوفين بأحسن الحال وأأاريو بشعاعهم إلى الله الاتصال ويطبق هذه الاوراق للتدنيين باستعانة القاديرم المدونى للماضين (قوله مصر فعل ماض) وهو فى اللفظة السابق وفى الاصطلاح ملدلى على زمان قبل زمان اخبارك وانما قدم على المضارع من وجهين أحدهما أن زمان الماضى مقدم على زمان المستقبل فلهذا ماله على الزمان الماضى على الحال على الزمان المستقبل والثانى أن المضارع يكون زائدا على الماضى فالزائد مخرج ما يده عليه فلهذا أقسم الماضى على المضارع (قوله ينصر فعل مضارع) وهو فى اللفظة المشابه وفى الاصطلاح ما شابه الاسم بأحد صروفه أى وانما أقسم على المصدر لأنه ملد على الحال مقدم على المفعول وأما تقديم الماضى على المصدر فيعرف الجواب عنه أى من جواب المضارع فان قيل لم اعتبر جهة أصالة المفعول وهو العمل ولم يتبرجها أصالة المصدر وهو أن يكون الفعل مشتقاً منه قلنا بما اعتبر جهة أصالة العمل لأن أصالته فى العمل متفق عليها أى بين البصريين والكوفيين بخلاف أصالة المصدر فى الاشتقاق فلهذا تختلف فيها بينهما فيكون تقديم العمل أولى من المصدر لأن فى التثنية غير جازما فان قيل ما التثنية هل أن يكون عمل العمل متبرجعا من الأصل هنا قلنا ان التثنية ذكر المصدر فهو با والابذ كرسا كئالان القياس اذا لم يكن فى الاسم ملد يكون سا كسا كايين فى موضعه (قوله نصرا مصر) وهو فى اللفظة الموضع الذى صدر عنه الابذ وقيل للكان الذى تركب الابل فيه وصر عنه وفى الاصطلاح هو اسم الحدث الجارى على الفعل وعرف بعضهم المصدر بالاسم الذى اشتق منه الفعل وما قسم على اسمى الماعل والمفعول لانهما مشتقان من المضارع وبواسطه مشتقان من المصدر مع أنه لا يوجد فهما أصالة أخرى كما وجد فى الفعل فلهذا قدم عليهما (قوله فهو ناصر) وهو اسم فاعل وهو طاهر لانه وفى الاصطلاح هو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدث وعرف بعضهم بلفظ اسم اشتق قات من فعله ويرى على فعله وهو أول من الاول وانما أقسم الماعل على المفعول لأن الفاعل لازم لكل فعل دون المفعول ولأن الفاعل موجب للفعل غالباً والمفعول عارض عليه العمل والابجد قبل الوقوع ولأن الفاعل مشتق من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم مقدم على المجهول لمكون المجهول بعد المعلوم فان قيل لم أتى بكلمة هو فى اسم الماعل وكذا ذلك فى اسم المفعول مع أنهما لا دخل لهما فى التثنية قلنا لتلاين اسم الماعل باسم المفعول فى المراتب فى الصورة فان قيل لا التباس فى التثنية الجرد لان سيتهما تباركان فيه قلنا كلا على المراتب فان قيل ان التثنية الجرد أصل والمز يدات فرع والاصل لا يعمل على الفرع قلنا ان الحال كذلك لكن المراتب يدات كثيرة والتثنية قليل والقليل تابع للكثير فان قيل لم يمسك الاسم قلنا ان يوثق بكلمة هو فى اسم الفاعل أولى من للفعل لان بين الماعل والفعل مناسبة لان لفظه وضع مرفوع والقان أيضاً مرفوع بخلاف المفعول فاذا أعلى هو فاعل نصيب ذلك للفعل ولان بين ذلك والمفعول مناسبة فى الجلية فان ذلك مشابه لكان

أدعوك وهو منصوب بحيث تنسب المناسبة في الجملة وسمعت عن بعض أساتيدي أنهم قالوا إنما هي
بكلمة هو وذلك لثلاثين اسم الفاعل باسم المفعول مع أنه ٣ في الثلاثي ولثلاثين به في الصيغة
المشتركة نحو فصيل ومفعول مثل قتل وسبور فانهما يشتركان في المفعول والمصدر وهذا الجواب ينفع
ما قبل من أن كنه هو تركي للفرق بينهما فلا حاجة إلى كنه ذلك فإن قيل ما الفائدة في فهو ناصراً بسببها
قرينة لأن الماضي والمضارع أصله وهو فرع لهذا لأن اسم الفاعل مشتق من المضارع والمضارع من
الماضي والماضي من المصدر فيكون الكل أصله بضم باقت و بضم واواسطة فاقى بالقائه اشعرا
لقرينة وسمعت عن أستاذنا علامتنا العصر وزمانه سلمة الله تعالى في مكانه هو لا يلزم عطلم للفرد
على الجملة وكذلك ذلك في قوله وذلك منصور وإنما عطلم الفاء دون غيره لأشعار القرينة وانعقبة وهذا
الجواب أولى مما ذكرنا ولا فاعل • وإنما عطلم الفاعل والمفعول على سائر المشتقات من المكان والآلة
وبغيره لأن الفاعل فاعله من الفعل والمفعول مناسبه لأنه يقع مقام الفاعل فإن قيل لأن الفاعل الشيء
هو مثل الجزء من الفعل هو الفاعل الأعم من وجعلهم الفاعل فلا يلزم من لزومه لزوم اسم الفاعل قلنا
إن إطلاق الفاعل في اصطلاحهم يكفي في المناسبة (قوله لم ينصر فعل متعرج مجده مطاوع) الجعدي
اللفظ الانكار وفي الاصطلاح في الكلام في الزمان الماضي مطلقا سواء استمر ولم يستمر وإنما عطلم على
ما ينصر لأن لما ينصر زيادة في اللفظ والمعنى بالنسبة إلى لم ينصر أما لا يزيد فيه فلا أصل لما ينصر لم
ينصر ثم زيدت ما قبل على زيد ما قبل وهو الاستفراق الذي حصل من دخول ما قبل الفاعل لأن ما صر ب
لم بسيط واليسيط يصكون مقما على المركب لأن قبل ما للفرق بين لم ولما قلنا إن لم قلب بمعنى المضارع
لما الماضي وتفييه ولما كذلك لأن لما الاستفراق في الفعل في الزمان الماضي إلى الحال قد انقضت
ندم آدم ولم ينفع الندم أي عقيب التسليم لزم الاستمرار إلى وقت الأخبار وإذا قلت ندم الشيطان ولما
ينفعه التسليم لزم استمراره ندم النعم من الماضي إلى وقت الأخبار لا يزيد معناه يزيد ما لم يجوز
حذف فاعله نحو لم ينصر أي لما ينفعه لأن ما فيها زائدة فتنبه صاحب الفعل وقصبا حذف الفعل فلم
شاذ في ضرورة الشعر نحو • إن وصلت وإن لم • أي لم تصل وإنما عطلم ينصر ولما ينصر على ما ينصر
لأنهما ينفيان الماضي وما ينصر في الحال والماضي مقدم على الحال وإنما عطلم ما ينصر على لا ينصر لأن
ما ينصر في الحال ولا ينصر في المستقبل والحال مقدم على المستقبل فإن قيل إن لا ينصر وإن ينصر
ينفیان المستقبل ما قبل لم ينصر على لم ينصر قلنا لأن في الأصل لأن خففت من لأن لأن آلت
المصدرية وأتت أيضا للتخفيف ثم وصل اللام إلى التوهم فصار لم فيكون مركبا ولا يكون بسيطا واليسيط
مقسم على المركب (قوله لم ينصر أمر غائب) وهو طلب الفعل من الغائب وإنما عطلم أمر الغائب على نهي
الغائب لأن مفهوم الأمر وجودي ومفهوم النهي عهدي والوجودي أشرف من العهدي فإن قيل قلنا سلب
أن يقدم أمر الغائب على نفي الحال والاستقبال لأن لا معنى سلبهم ولما في الجارية قلت نعم لكن في الحال
والاستقبال مناسب لجهد المطلق وجه المستغرق في الأخبارية وأمر الغائب عطف على الالام انشأوا الأول أن
يد كرم أخوانا في الثانية (قوله ما ينصر وهو أمر حاضر) الأمر الحاضر طلب الفعل من المتكلم (قوله
لا تنصر) نهي حاضر والنهي الحاضر طلب ترك الفعل من الحاضر وإنما عطلم أمر الحاضر على نهي
الحاضر لما سبق في أمر الغائب فاقهم فإن قيل لم تنصر أمر الحاضر عن أمر الغائب قلنا الحاضر عطف على
عن الغائب في الصيغة فكما أن سائر المتكلمين عن الغائب في مطردة الماضي والمضارع كذلك آخر أمر
المتكلمين عن الغائب فإن قيل لم آخر صيغة المتكلمين عن صيغة الغائب في الماضي وغيره قلنا لأن صيغة المتكلمين

تكون لازمة دون الثالث تقول في الثواب نصر وتقول في الخاطب نصرت وما هو غير من يقدم على
 الزيد (قوله من نصر لم يزل زمانه مكان) أي صفة مشتركة لازمة زمان المكان بل يكون المصدر المسمى
 واسم المكان اسم مشتق من فعل المكان وقع عليه الفعل والزمان اسم مشتق من فعل الزمان وقع فيه
 الفعل أي مشتق من الفعل للفرع المعلوم (قوله من نصر اسم آلة) وهو اسم مشتق من فعل الآلة اعلم
 أن اسم الآلة مختص بالتالي المجرد لا يبنى من غيره إذا لم يكن محافظاً لجميع حروف صيغة فاعمل وإن اسم الآلة
 لا يبنى إلا من الأفعال المتعدية لأن الآلة لا تكون للأفعال اللازمة كأدله عليه ثم هذا القول لا مفعول للأفعال
 اللازمة وإذا كان كذلك فالأفعال المتعدية هي أسماء الأفعال المتعدية عنه ولعرض على هذا
 التعريف بأنه يلزم منه الدور ويانه أن معرفة المفعول موقوفة على معرفة المفعول ومعرفة المفعول موقوفة على معرفة
 أجزاءه ومن جهة أخرى أنه الآلة والجواب عنه أنه يعرف الآلة اصطلاحاً بالآلة التي لا يتركب من الألفاظ ولا يتركب
 يبنى مؤنن واسم الآلة على مفعول نحو مقراض وعلى وزن مفعلة بكسر الميم نحو مكسحة وقديح يضم الميم
 والمعين نحو المسطو للمخل المسطو الأنا الذي يعمل فيه السوط وهو سواء الذي يسبب الألف والمخل
 ما يدخل به الحقيقة (قوله نصرة بفتح النون نامة للثمة نصرة بكسر النون بناء النوع) اعلم أن الفعل الذي
 يراد منه بناء الملة والوحد لا يخلو ما أن يكون ثلاثياً ولا يكون ثنائياً ولا يكون ثنائياً فلا يخلو ما أن يكون في مصدره
 التاء ولا أن لا يكون في مصدره التاء وهو الثلاثي المجرد الذي لا تاء فيه فالمراد منه على فعه بالفتح والنوع على
 فعه بكسر الفاء وإن كان في مصدره التاء فبناء الملة والنوع على مصدره المستعمل والفرق بينهما الفرق بين
 كشيء واحد وشدة لطيفة فالاول لآلة والثاني للنوع وأما البواقي وهي من المثل يذهب والباقي المجرد
 والمزيد في فاعل كان في مصدره التاء فالمراد بالنوع على مصدره المستعمل والفرق بين التائين أنهما نحو استقامة
 ودسجة واحدة في الرأ وحسن وأما قولهم أتيت أبا تولى فليت لقابله فساد لأن القياس أتيت أبا تولى فليت لقابله
 لأنه ثلاثي ومصدره يكون أتيت أو لقابله • اعلم أن الملة والنوع ليسا بمشتقين عندهم لأنه قال صاحب المراح
 وغيره المشتقات تسعة أشياء واعترض عليه بأن يقال إن الجحد والتي من المشتقات فلهذا لم يذكر كذا فاجاب
 الشارح أنهما إذا حلان في الهمزة لأن التي يشبه الهمزة في الصورة والحديث في المعنى فلهذا لم يذكر كذا فاجاب
 من هذا أنهما ليسا بمشتقين قال صاحب الرضى المفعول المطلق يكون ثنائياً كيد وهو المصدر غير المهم نحو
 ضمر تضر باو يكون للنوع والملة وهو المصدر المحدود نحو ضمر تضر به ففعل من أن بناء النوع والملة
 مصدر مخصوص لكونهما نسبة (قوله نصير لم نصير) هو الذي ضم أوله وفتح ثانيه ولحقته ياء كنة
 ثالثة تقول في الثلاثي فصيل وفي الباقي فصيل وهو يبنى من الثلاثي والزيدات ويجوز أن يصغر جمع الفقه
 لما على شانه نحو كلب في أكل أو جبال في جبال أو أجاج الكثرة فيرد في نصيره إلى الواحد إذا لم يوجد
 له جمع ويجوز أن يجمع بعد التصغير لجواز النون أو بالالف والتام على ما يقتضيه القياس ليس يرجع
 السلامة كالنوع من جمع الكثرة نحو شوي يرون في شمره فالمراد بالشارح ثم صغر على شوي ثم يجمع
 جمع الفقه إن كان له جمع فقه غليظة في فلهذا لم يرد في غلظة ثم صغر (قوله نصير اسم مسويب) وهو
 اسم لحق بآخره ياء متدقة قلبت إليه (قوله أنصرا فصل تحصيل) وهو اسم مشتق من فعل تحصيل
 الموصوف يزد على غير هو ولا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث يعني لا يبدل صيغته كذا في شرح العوالم (قوله
 ما أنصره ولا نصير به فلا تنجيب) وهو ما وضع لإنشاء التنجيب وهو غير معروف يعني أنه لا يكون له
 منازع وأمر ولا نهى ولا تنجيب ولا جع كتم وبس وحيداً وعسى فلا تنجيب صيغتها بل تنجيب ضميرها
 قال بنهم وأما في ما أحسنه لضم معنى التنجيب في على الفتح لا تنجيب فاستند وأحسن غيره أي أي

شي من الأشياء متعجب من حسنة كذا في الرضى في قوله من أن ما مبتدا أنكرة بمعنى الشيء عند سيبويه
والتحليل وأصله شيء ما حسن زيدا والجملة التي بعدها أعني الفعل والفعل والفعل في محل الرفع لأنها خبره
وما موصولة عند الأخفش والجملة التي بعدها ملتبسة وهي مع المبتدأ في محل الرفع باعتبار مبتدا محذوف تقديره
الذي أحسن زيدا أي جعله أحسن شيء عظيم وبالسفاهية عند قوم فهي مبتدأ وما بعدها خبره تقديره
أي شيء ما حسن زيدا وبقي الفعل بفعل أصل عند سيبويه وبالسفاهية كأي قوة تعالى ركني بأنه شهيد
الأنثى لازمة ههنا للتدليل على الانشاء وأصل أفضل زيدا أفضل زيد بمعنى صار زيدا أفضل فالهزمة للصيغة
خول عن لفظ الفعل إلى لفظ الأمر وليس بأمر لأنه لا معنى للأمر ههنا ولا فرق بين ما فعل زيد وبين
أعمل زيد وعند الأخفش مقبول به فهو التمتع منه كما كان يعمل أفضل فعل هذا يكون أفضل أمرا
ضمير مضمحل المطلوب أي أمر السكندر وأحمد بن محمد بن زيد أحسنوا ما يجعله كذلك إن يصفه
بالحسن فكأنه قيل صفه بالحسن كيف شئت فإن فيه من جهة الحسن كل ما يمكن أن يكون في شخص هذا
أصله ثم أجزى مجرى الأمثال الآن فلم يضر عن لفظ الواحد أي لا يكون مثني ولا جموعا نحو يلجأ ويلجأ
ويلجأ أحسن زيد تأمل

(الامثلة المطردة) نحو نصر نصر انصر وإلى آخره (مثال المفاعلة) ينصر ينصران ينصرون إلى آخره
(مثل اسم الفاعل) ناصر ناصران نصرون نصار ونصر ونصرة ناصران ناصران نصارت ونواصر وفي
اسم الفاعل جوع مستأر بنفيل الله كرا أحد هلمذ كرسام وهو نصرون والثلاثون كرمكر وهي سار
ونصر ونصرة وأثنان بلجم المؤنث أحدهما مؤنث سالم وهو نصرات والثاني مؤنث مكسر وهو نواصر
والوزن في اسم الفاعل كثير لتي أذكر أن شاء الله تعالى ما يمكن ضبطه والقياس الغالب من فعل ضارب
وشارب يص من حرص وأصيب من شيب ومليك من ملك ومسكين من سكن ومسلم من سمل بين القوم
إذا أصلح ولعين من لعن كلها مفتحة العين في الماضي ومن فعل الغالب منه حر وأشر وضحك وعطشان
مباينة عطش كلها بكسر العين ومن فعل الغالب عظيم والقياس القليل سهل وملح وشجاع وحسن وقارع
وأحق وجبان وأهل أن هذه الأوزان قد تكون للفعل وقد تكون للصفة المشبهة وبعضهم لم يفرق بين
اسم الفاعل والصفة والحق أن أكثر استعمال غير ضارب وفيل للصفة المشبهة للفاعل في الأكثر وأبينة
المباينة من الثلاثي ضروب وفرار وجرب ومطمان ومنطيق وخطيب وشذراك وحساس وجبار ورشاد
من الأرشاد ولهم وسمع وبصر من أفضل وشغوب وملقح وعفوف وتزوج وباقل ودارش وعائب
وما حل ولا ح زني يوق (مثال اسم المفعول) نحو منصور إلى آخره وفي اسم المفعول جوع ثلاثة جمع الله كرم
اثنان أحدهما مذ كرسام وهو منصرون والثاني مذ كرمكر وهو نصابر وجمع المؤنث واحد وهو
منصورات ومثال الجهد المطلق لم ينصر إلى آخره ومثال الجهد المستغرق لم ينصر إلى آخره ومثال نفي الحال
ما ينصر إلى آخره ومثال نفي الاستقبال لا ينصر إلى آخره ومثال تأكيد كيد نفي الاستقبال لن ينصر إلى آخره
ومثال أمر الغالب ينصر إلى آخره ومثال نهي الغالب لا ينصر إلى آخره ومثال الأمر الحاضر انصر إلى آخره
ومثال نهي الحاضر لا تنصر إلى آخره وأصل أن مجهول أمر الحاضر يجيء باللام نحو تنصر إلى آخره
وكذلك التثنية معلوما أو مجهولا فتقول في المعلوم لا تنصر لتنصر وفي مجهول لا تنصر لتنصر والجدقة على
الاعتماد هذا آخر ما أوردنا من حفظه يكون عللا ولغة المستعان

(يقول راجي غفران المساوي رئيس لجنة التصحيح مطبعة دار احياء الكتب العربية بمصر)

محمد الزهرى القمراوى)

بمعظم من يده تصريف الشؤون والاحوال وبعثضى كمتن الشافية تنقلب الامور في الحال والمآل
والصلاوة والسلام على أشرف الامم وسيدنا المخلوقات من عرب وجمجم وعلى آله واصحابه وكل
منتسب لجنابه فقلعه عام بطبع جله رسائل صرفية اشتملت من زبدة هذا الفن على
الحاسن القدانية وهي لا تفتجها بذناً قاضل وأجها سائداً مائل حريفاً في
تحصيلها المجدون ويتنافس في اقتنائها المحملون لما اشتملت عليه من
القوائم النيفة والسائل الغيبة وذلك بمطبعة دار احياء الكتب

العربية بمصر المحروسة الحميمة التي جمعت من الحاسن

ما يفوق المحصر واعتنت بطبع الكتب الموافقة

لهذا العصر وكان تمام الطبع في شهر

محرم من سنة ١٣٤١ هجرية

على صاحبها اتم الصلاة

وأكل التمتع

آمين



﴿ فهرست كتاب مجموع الصرف ﴾

صفحة	صفحة
﴿ كتاب الشافية في الصرف ﴾	٢
تعريف الصرف بأبنية الاسم	٣
أبنية الفعل الماضي	٤
أبنية المضارع : الصفة المشبهة والمصدر	٥
أبنية الآلة والمضمر والمنسوب	٦
أبنية الجمع والمؤنث	٧
التقاء الساكنين والابتداء والوقف	٨
المقصور والمدود وحروف الزيادة	٩
الامالة وتخفيف الهمزة	١١
الاعلال	١٢
الابدال	١٤
الادغام	١٥
الحذف الاعلال والتخفيف	١٦
الحظ	١٧
﴿ كتاب الراح ﴾	١٩
الباب الاول في الصحيح	٢٠
الافعال التي تشتق من المصدر	٢١
فصل في الماضي	٢٢
فصل في المضمرات في الماضي الخ	٢٣
فصل في المستقبل	٢٤
فصل في الامر والنهي	٢٥
فصل في اسم الفاعل	٢٦
فصل في اسم المفعول	٢٧
فصل في اسمي الزمان والمكان	٢٨
فصل في اسم الآلة	٢٩
الباب الثاني في الضعاف	٣٠
الباب الثالث في الهموز	٣١
الباب الرابع في المثال	٣٢
الباب الخامس في الاجوف	٣٣
الباب السادس في الناقص	٣٤
الباب السابع في القفيف	٣٥
﴿ كتاب عزي ﴾	٣٦
صفحة	٣٧
فصل في أمثلة تصريف هذه الافعال	٣٨
فصل في المضاعف	٣٩
فصل في المتل	٤٠
فصل في الهموز	٤١
فصل في بناء اسمي الزمان والمكان	٤٢
﴿ كتاب المقصود ﴾	٤٣
فصل في الوجوه التي اشتتت الحاجة الى	٤٤
اخراجها من المصدر	٤٥
فصل في تصريف الافعال الضعيفة	٤٦
فصل في القوائد	٤٧
باب المعتلات والمضاعف والهموز	٤٨
﴿ كتاب البناء وفيه خصة وثلاثون بابا ﴾	٤٩
﴿ الامثلة المختلفة ﴾	٥٠
الامثلة المطردة في الماضي المعلوم	٥١
الامثلة المطردة من الماضي مجهول	٥٢
الامثلة المطردة من المضارع المعلوم	٥٣
الامثلة المطردة من المضارع مجهول	٥٤
الامثلة المطردة من المصدر غير المي	٥٥
الامثلة المطردة من اسم الفاعل	٥٦
الامثلة المطردة من اسم المفعول	٥٧
الامثلة المطردة من المضارع النفي لم نفي	٥٨
مطلقا	٥٩
الامثلة المطردة من مجهول المضارع النفي نفي	٦٠
مطلقا	٦١
الامثلة المطردة من المعلوم المضارع النفي نفي	٦٢
مستترقا	٦٣
الامثلة المطردة من مجهول المضارع النفي نفي	٦٤
مستترقا	٦٥
الامثلة المطردة من المعلوم المضارع نفي الحال	٦٦
الامثلة المطردة من مجهول المضارع نفي الحال	٦٧
الامثلة المطردة من معلوم المضارع نفي	٦٨
الامتقبال	٦٩

صحيفة

٥٦ الامثلة المطردة من مجهول الضارع لتني

الاستقبال

الامثلة المطردة من تأ كيد نفي الاستقبال
للمعلوم

٥٧ الامثلة المطردة من مجهول تأ كيد نفي

الاستقبال

الامثلة المطردة من معلوم أمر الغائب

٥٨ الامثلة المطردة من مجهول أمر الغائب

الامثلة المطردة من معلوم نهي الغائب

الامثلة المطردة من معلوم أمر الحاضر

٥٩ الامثلة المطردة من مجهول أمر الحاضر

الامثلة المطردة من معلوم نهي الحاضر

صحيفة

الامثلة المطردة من مجهول نهي الحاضر

٦٠ الامثلة المطردة من الزمان والمكان والمصدر

المبني

الامثلة المطردة من اسم الآلة

الامثلة المطردة من بناء المرة

الامثلة المطردة من بناء النوع

الامثلة المطردة من اسم التصغير

الامثلة المطردة من الاسم المنسوب

الامثلة المطردة من مبالغة اسم الفاعل

٦١ الامثلة المطردة من اسم التفضيل

الامثلة المطردة من فعل التعجب الاول

الامثلة المطردة من فعل التعجب الثاني

﴿ تحت ﴾

﴿ هذه تقرظات من بعض الحيين ﴾
 مع مقدمات علم النحو وبعض فوائد الشيخ وأحد التلاميذ
 ﴿ قال بعض الحيين رحمه الله تعالى ﴾

تزه الطرف في محاسن شرح • بهج الناظرين حسن رواه
 راق معنى ورق لفظاً ولم لا • وفريد الأوائ قد أملاه
 لا تقل له الصغير فك من • حجر دق والملا مشواه
 له منهل ولا عيب فيه • غير أن طلب كل من واقاه
 هذبه أفكرو حبر خبير • في ذرى المجد والملا مرماه
 تلج أهل الزمان رب للعاق • غوثنا القطب زاد ردى علاه

هو المحقق النحوي الحبر البحر الفزري التي الأستاذ السيد أحمد دحلان جزاه الله تعالى بحملي الاحسان
 (قائده) التفاعل من قام به الفعل ولا يكون الامر فوعاً محو قام زيد والمفعول من وقع عليه الفعل ولا يكون
 الامتنوعاً محو ضرب زيد وتأب الفاعل هو المفعول الذي أقيم مقام الفاعل بمحذوف ولا يكون الامر فوعاً
 محو ضرب زيد أو يضرب عمرو والمضاف والمضاف اليه كل اسمين بينهما نسبة جزئية محو غلام زيد بالمفعول
 منسوب لزيد فيسمى الأول مضافاً والثاني مضافاً اليه والمضاف يكون اعرابه بحسب العوامل التي قبله والمضاف
 اليه لا يكون الا محروراً وظرف الزمان هو اسم الزمان الذي يقع فيه الحدث محو صبت يوم الخميس بوطرف
 المكان هو اسم المكان الذي يقع فيه الحدث محو جلست أمام الشيخ وكل من ظرف الزمان والمكان لا يكون
 الامتنوعاً والمحال هو الاسم الذي يبين هيئة الفاعل وقت الفعل محو جاز يدركا ولا يكون الامتنوعاً بالانتماء
 هو الاسم اللين ما ينهين القوت محو عندى بوطرف زنا ولا يكون الامتنوعاً والمفعول لاجله هو الاسم الذي
 فعل الفعل لاجله ولا يكون الامتنوعاً محو قاتل زيد والمفعول له هو الاسم اللين من بولو الملية وفعل
 الفعل معه محو جاء الأمير والمليش أى مع المليش ولا يكون الامتنوعاً والفتى ما دل على اثنين بزيادة
 ألف وتون وفعوا بيا ونون نصبوا بيا محو جاء الزيدان ورأيت الزمين ومررت بجزيد بن وجع الفتى كوالسالم
 مادل على جمع بواو ونون فأتوه في حالة الرفع وباء ونون في حالتى النصب والجر محو جاء الزيدون ورأيت
 الزيد بن ومررت بجزيد بن والفرق بين اللتين والجمع في حالتى النصب والجر أن ياء اللتين مفتوحة ما قبلها مكسورة
 ما بعدها وباء الجمع مكسور ما قبلها مفتوح ما بعدها والمغرب ما قبله أتوه بسبب اختلاف العوامل محو زيد
 ورجل والبنى ما زمت حلة واحدة كأين وأسس وحيث وكم والفتحة عانه وتعالى أعلم له مؤلفه
 (قائده) ينبغي لكل شارح في فن أن يتصوره ويعرفه قبل الشروع فيه ليكون على بصيرة فيه ويحصل
 التصور بمعرفة المبادئ المشروطة في قولهم

ان مبادئ كل فن عشرة • الحد والموضوع ثم القدره
 وسعته ونسبة والواضع • والاسم الاسقدا حكم الشرح
 مسائل والبعض البعض اكتفى • ومن درى الجميع حلز الشرفا

والآن نشرح في فن النحو فنقول حسنة علم قواعد يعرف بها أحكام الكلمات العربية حال تركيهم لمن
 الاعراب والبناء وما يتبعهما من شروط التواضع وحذف العائد وموضوعه الكلمات العربية من حيث
 البحث عن أحوالها وقائده التبحر عن الخطأ والاستعانة على فهم كلام لغة وكلام رسول الله صلى الله
 عليه وسلم وشرحه بشرق قائده واسقدا من كلام العرب فضله فوقاته على سائر العلوم بالنسبة والاعتبار
 وساتله قواعد كقولك الفاعل مرفوع وواضعه بوالأسد واللى بيا من الامام على كرم افعليه ونسبته

لأق العلوم الثبانية واسمه علم النور وعلم العربية وسلك الشارع فيه وجوبه الكفائي على أهل كل ناحية والعيني على قارئ التفسير والحديث وحكي في سبب وضع أبي الأسود لهذا الفن أنه كان ليلة على سطح بيته وعنده بيته فرأت السماء نجوماً ونجوماً، فها نحن تلاً نواجرهم وجود الطلعة فقالت يا بته ما أحسن السماء بضم النون وكسر الحزنة فقالت أي بنية نجومها وإنها أرادت أي شيء أحسن منها فقالت يا بته أرادت هذا التمام أرادت التجيب من حسنها فقال قولي ما أحسن السماء واقضي فاك فلما أصبح غدا على سيدنا على كرم الله وجهه وقال يا أمير المؤمنين حدث في أولادنا ما نعرفه وأخبره بالقصة فقال هذا بمخالطة الجهم والعرب ثم أمره فاشترى صحيفة وأملى عليه بعد أيام أقسام الكلام ثلاثة اسم وفعل وحرف جاء لمعنى وجهة من باب التجيب وقال انسخ نحو هذا فلذلك سمي علم النحو ثم قال تنبئه يا أبا الأسود ورد عليه ما وقع لك واعلم يا أبا الأسود أن الأشياء ثلاثة ظاهر ومضمور وشئ ليس بظاهر ولا مضمور وأنه استفاضل الناس في معرفة ما ليس بظاهر ولا مضمور قال يا أبا الأسود لجمعت منها أشياء وعرضتها عليه فكان من ذلك حروف النصب فكان منها أن وأن وليت ولعل وكان ولم أذكر لكن فقال لي لم تركته فقلت لم أحسبها فقال بل هي منها فزدها ثم سمع يا أبا الأسود رجلاً يقرأ أن الله يرى من المشركين ورسوله بالحر فوضع باب العطف والتعشيع واعلم أنه ورد في الحديث على تعلم العربية أحاديث مرفوعة وأما مرفوعة فن ذلك قوله صلى الله عليه وسلم إن الله لا يسمع دعاء ملحون والعلامة لا يرون الصلاة خلف الملعنة ومن ذلك ما أخرجه المهرشي عن أبي جعفر محمد الباقر بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أعرى الكلام كبري نورا القرآن وأخرج المهرشي أيضا عن ابن عمر رضي الله عنهما قال مر عمر بن الخطاب بغيره فمروا شفا فخطوا فقال ما سؤا ربيكم فقالوا نحن متعلمين فقال لحكمك أشد علي من ربيكم سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لم الله أمراً أو أملاً من لسانه وأخرج البيهقي عن عمر رضي الله عنه قال تعلموا السنة والفرائض واللحن كاتعلمون القرآن وأخرج البيهقي أيضا أن ابن عباس وابن عمر رضي الله عنهم كانوا يضران أولادهما على اللحن وأخرج أبو طاهر عن الشعبي قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه لأن أقرأ وأسقط أحب إلي من أن أقرأ وألحن وأخرج البيهقي في شعب الإيمان عن شعب أنه قال إذا كان الحديث لا يعرف النور فهو كالجليد يكون على رأسه غلالة ليس فيها شبر وأخرج أيضا عن أبي الزناد عن أبيه أنه قال ما تردق من تردق بالشرق إلا جهلا بكلام العرب وأخرج أيضا عن ابن المبارك قال لا يقبل الرجل سماعاً من العلوم ما يز من علمه بالعربية على أنه ترافع رجل وأخوه العزباد في ميراث فقال ابن أبي عمير وإن شينا نوب على مالاً بأما فأكبه فقال زيد إن الذي أضمت من نفسك أضمر عليك بما أضمت من مالك وأما التفاضل فقال له لا رحم الله ما لك ولا جبر عظم أخيك فم في اعنة الله وحضره قال الجلال السيوطي في شرح الحديث وقدا تفرق العلماء على أن النور يحتاج إليه في كل فن من فنون العلم لا سيما التفسير والحديث فإنه لا يجوز لأحد أن يتكلم في كتاب الله حتى يكون ملياً بالعربية لأن القرآن عرقي ولا نفهمه فقصده الإعراف وقواعد العربية وكذا الحديث قال ابن الصلاح يعني الحديث أن لا يروى حديثه بقرأة لحان ثم روى عن أبي داود قال سمعت الأصمى يقول إن أخوف ما أخاف على طالب العلم إذا لم يعرف النور أن يدخل في قول النبي صلى الله عليه وسلم من كتب على متعمداً فليتبوأ مقعده من النار لأنه لم يكن صلى الله عليه وسلم يلحن فهو رويت عنه ولحن فيه كذبت عليه قال بعضهم

من قلة العوفا ذلك الآخرس • وفهمه في كل علم مقلد • وقدره بين الوري موضوع
وان يخالط فهو للقلوع • لا يهتدى لحكمة في الذكر • وماله في غامض من فسر
والله سبحانه وتعالى أعلم اه شيخنا السيد عثمان شطا تلميذ المؤلف